comix
KISS comix
magazine erót
EXTRA NAVIDAD
100 páginas
III
¡FIN DE AÑO CALIENTE!

Sumario

Portada
El afinador
Mesalina
Relato
Viaje a las Profundidades
Huesos y Tornillos
No puedes escapar de ellas
En la cama con... ÁLVARO
Noche Mágica
El sueño eterno
La Trastienda
Sex Machine
El Avernáculo
Sex, drugs & Benidorm
Africana II
Kalimastro

NANI 1
NOÉ 3
RUBÉN 11
JOSEP ROCA 18
BOCCERE 19
MAN 27
SOSA Y VAL 35
FÉLIX SABATÉ 41
ALVARO 43
SOLANO LÓPEZ Y POL 49
RUBÉN LARDÍN 59
DE HARO 61
MANUEL VALENCIA 67
PAYA Y PAYA 69
PUGLIESE 81
FEROCIUS 91

©Nani y Ediciones La Cúpula
© Noéy Ediciones La Cúpula
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
© Josep Roca y Ediciones La Cúpula
© Boccere y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Sosa, Val y Ediciones La Cúpula
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula
© Alvaro y Ediciones La Cúpula
© Solano López y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© De Haro y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© Paya, Paya y Ediciones La Cúpula
© Pugliese y Ediciones La Cúpula
© Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93-268 28 05. Fax (34) 93-268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Blaya, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona)
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain. D.L. B-34.636-97
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

La Navidad de nuevo. No le hacía especial ilusión esta vez. Había sido un año bastante raro y no podía decir que hubiera sido el mejor de su vida. Paseaba por las calles engalanadas, llenas de lucecitas, de árboles navideños en cada esquina y escaparates iluminados. Se paró delante de una tienda de regalos y miró su reflejo. No se sentía guapa. Iba vestida con un abrigo que no le sentaba bien, sobre todo en los hombros. La bufanda tapaba un cuello nada estilizado y el gorro le daba la sensación que le aplastaba la cabeza dejando salir unos cuantos pelos desordenados que movía el viento helado. Ni siquiera sus estilizadas piernas cubiertas por botas de caña alta le parecían sexys. Su imagen la deprimió aún más. La llegada de tanta alegría en el aire, tanta fiebre consumista y los mensajes de felicidad continua emitidos desde todas partes no ayudaban a olvidar que las dos relaciones de ese año habían resultado ser un desastre. En todos los sentidos. Ni siquiera había disfrutado sexualmente con aquellos dos pazguatos. La humedad había sido muy relativa y pensó en el tópico: necesitas que te echen un buen polvo. Casi sonrió, pero se abatió de nuevo al pensar que, por poco que le gustaran las celebraciones navideñas, le gustaban aún menos pasarlas sola. Se dijo que si tuviera que pedirle algo a Papi Noel, le pediría un compañero para estos días que estuviera dispuesto a encerrarse en casa con ella, que la abrazara por las noches, que le trajera el desayuno a la cama, que le frotara la espalda al bañarse... y que se la follara por todas partes sin parar, claro. Lo que necesitaba no era invitar a un mendigo a su mesa, como marcaba la tradición, si no invitarlo a su cama. Volvió a sonreír por un momento y se gustó un poco más al verse reflejada en el escaparate. Por el rabillo del ojo vio un Papá Noel alquilado por horas en la acera opuesta que tocaba la campana y deseaba feliz Navidad a los numerosos transeúntes. Le miró desde donde estaba y mentalmente formuló ese deseo. ¿Por qué no?

En casa sólo la esperaban un par de mensajes en el contestador que ya se esperaba. Uno de su madre con el parloteo habitual de una madre por estas fechas si su hija está lejos que decía algo de su regalo, y otro de su única amiga que le ponía los dientes largos notificándole lo bien que se lo iba a pasar con su novio en esa cabaña que habían alquilado para esquiar. Se sintió una Ally McBeal de baratillo y el escalofrío la volvió a deprimir profundamente. Y sintió otro escalofrío cuando se fijó en el paquete que había encima de la mesa. Era de su madre. Debía haber llegado por la mañana y la asistenta debía haber firmado el recibo. Rasgó el papel y abrió la caja. Eran revistas. Comics porno. El Kiss Comix. Habría unas diez. Leyó la nota de su madre, estupefacta:

"Querida hija: Todas sabemos lo que es estar solas, incluso a veces cuando estamos acompañadas (tu padre es un santo, pero carente de imaginación, hija mía, supongo que ya lo sabías). Y entonces es cuando hay que estimular la mente para que el cuerpo disfrute. Creo que esto te ayudará a estar menos sola.

Feliz Navidad. Llámanos más a menudo."

No, si al final será verdad que Papá Noel son los padres.

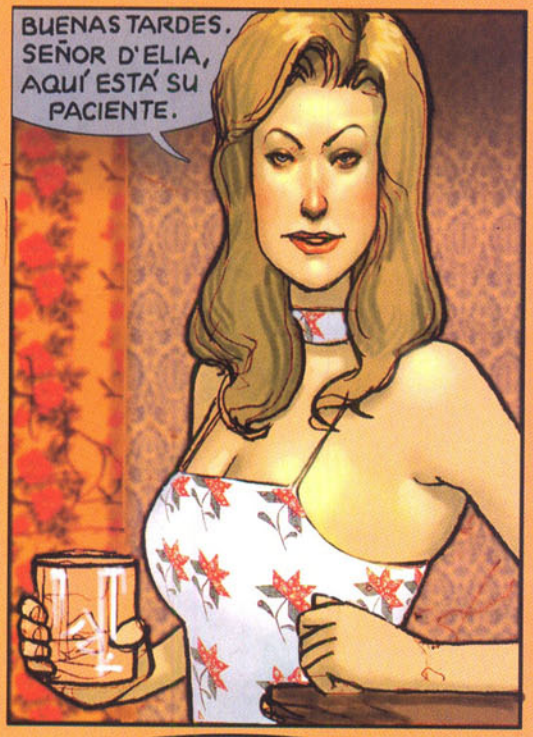
RING RING

MI PADRE ERA AFINADOR Y YO HEREDÉ EL OFICIO Y ALGUNOS CLIENTES. EL TRABAJO NO ES GRAN COSA PERO ME DA LO MÍNIMO PARA PAGARME LOS VICIOS. ADEMÁS ME DEJA SUFICIENTE TIEMPO LIBRE PARA LA MÚSICA.

ME LLAMARON DEL PALACIO RUDONI-BLAHOVA, UNA DE ESAS IMPRESIONANTES MANSIONES DEL SIGLO XIX.

SÍGAME, POR FAVOR. LA SEÑORA LE ESTÁ ESPERANDO.

SÍ. (¡QUÉ TETAS!)

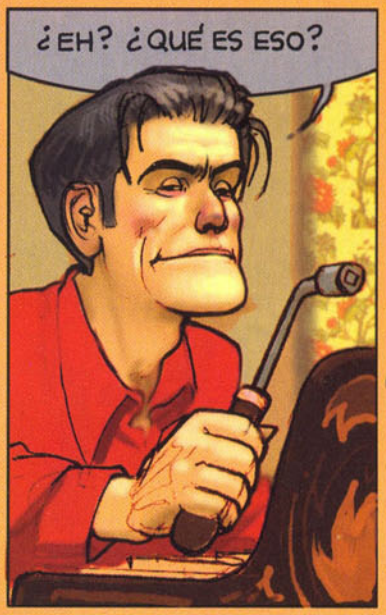

BUENAS TARDES. SEÑOR D'ELIA, AQUÍ ESTÁ SU PACIENTE.

¡OH! ¡QUÉ BELLEZA!
SÍ, ES UN INSTRUMENTO ÚNICO, PERO DESGRACIADAMENTE YA NADIE LO TOCA.

POBRE PIANO HERMOSO. ENVEJECIÓ EN SILENCIO.

NO SE PREOCUPE. CUANTO MÁS VIEJO ES EL PIANO MÁS NOBLE ES SU SONIDO.
NO SE ENGAÑE, NADA MEJORA CON EL TIEMPO.

ADIÓS. CARMEN, TRAÍGALE UN WISKHY AL SEÑOR.
SÍ, SEÑORA.
AGUA, POR FAVOR. (¡QUÉ TETAS!)

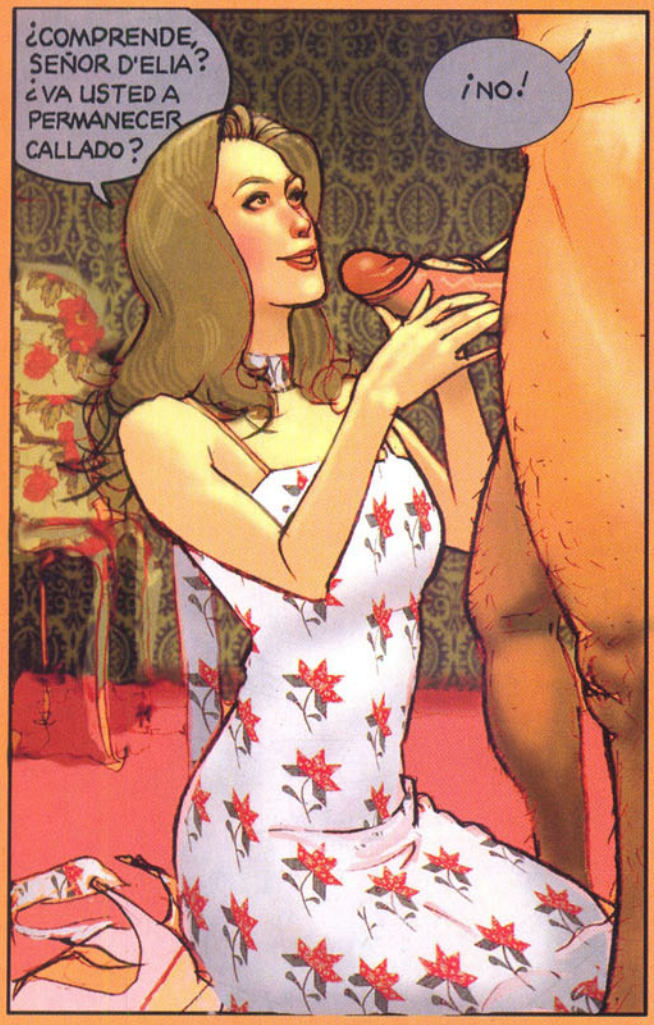


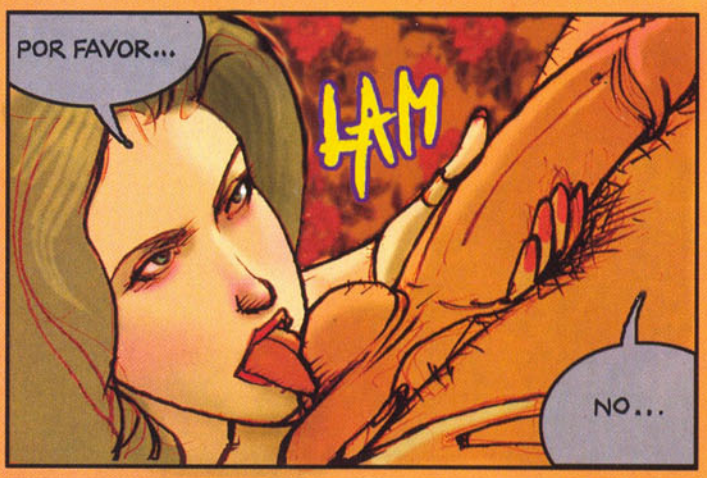
LAS FOTOS DOCUMENTABAN AL DETALLE COMO LA SEÑORA PRACTICABA UNA FENOMENAL FELATIO AL COCINERO.

BUAA
ESTABA PETRIFICADO, YO NO QUERÍA VIOLAR LA INTIMIDAD DE NADIE. PERO LO HABÍA HECHO.
CLIP CLAP
LA SEÑORA LE PIDE PERDÓN POR LO OCURRIDO. ESTÁ SUMAMENTE AVERGONZADA Y LE SUPLICA QUE GUARDE ESTO EN EL MÁS ABSOLUTO SILENCIO. ES MUY IMPORTANTE QUE LO QUE HA VISTO NO SE SEPA...
TAMBIÉN INSISTIÓ EN QUE YO SEA MUY AMABLE CON USTED PARA AYUDARLE A OLVIDAR ESTE MAL MOMENTO.
LUEGO DIJO OTRAS COSAS QUE NO PUEDO RECORDAR...¡TETAS!
CHUP
AH
TRSS

OH!
TAN!
NNN!
TAN
TAN!
AHH!
TAN!

TIN TAN TON
AHH NNN
CHUP
¡BRAVO! ¡BRAVO!
TAN
SPLOSH
TRSS
¡QUÉ HERMOSA MÚSICA!...MI PIANO NUNCA HABÍA DISFRUTADO DE UN INTÉRPRETE TAN APASIONADO. ¡GRACIAS!
CARMENCITA, TRÁIGALE ALGO DE COMER A NUESTRO MÚSICO. DEBE ESTAR HAMBRIENTO.
SÍ, SEÑORA...
¿PUEDO ESPERAR DISCRECIÓN DE USTED?
¡POR SUPUESTO! ¡SOY UNA PERSONA SERIA!
¿PERO USTED COMPRENDE QUE ESTOY EN SUS MANOS?
¿COMPRENDE QUE SI USTED QUISIERA PODRÍA EXTORSIONARME? ¿Y QUE YO ESTARÍA OBLIGADA A ROGAR, A HUMILLARME Y A HACER LO QUE SEA PARA QUE NO SE DIVULGUE UN HORRIBLE CHISME?





YO JAMÁS HUBIERA DICHO NADA. NO TENÍAN POR-QUÉ INSISTIRME TANTO. PERO LA GENTE QUE NO NECESITA TRABAJAR PARA VIVIR TIENE EXTRAÑAS PREOCUPACIONES. ASÍ QUE ME DEJÉ CONVENCER.

NUNCA AFINÉ ESE PIANO...
¡TE FELICITO, CARMENCITA, TE SUPERAS DÍA A DÍA! ¡SIEMPRE ENCUENTRAS MI MEJOR PERFIL!
GRACIAS, SEÑORA.
MAÑANA NO TE OLVIDES DE LLAMAR AL JARDINERO Y DE PONER LAS FOTOS DETRÁS DE LA CORTADORA DE CÉSPED.
NO, SEÑORA.
¡AY! CARMENCITAAA...
MNNN...CÓMO ME EXCITA VERME ASÍ.
LO SÉ, SEÑORA.
FIN

MesaliNA

¿QUÉ TE PARECE? ¿ES PRECIOSA O NO...?
JODER, CUANDO LE PEDÍ LA FOTO DE CUERPO ENTERO, CREÍA QUE SE RAJARÍA. PERO... ¡MIRA ESTO!
¡INCLUSO SE FOLLÓ A ESE FOTÓGRAFO PARA CONSEGUIRLAS!
ESA TÍA ESTÁ LOCA, DEBERÍAS LEER LO QUE ESCRIBE.
¡Y ME PAGA POR ADELANTADO!

CUALQUIERA QUE TE OYESE CREERÍA QUE NO TE HAS COMIDO UN ROSCO EN TU VIDA.
ANDA, VÁMONOS, HAY QUE BUSCAR A MOWY.
VOY, VOY...

MOWY TAMBIÉN HA QUEDADO CON LA PRIMA DE LOLA, POR ESO VIENE.
JODER, ESA TÍA ESTÁ DE MIEDO.
¿AH, SÍ? YO PREFIERO A SU EX-NOVIO.
¡ME REFERÍA A MESALINA!

Teatre Rivoli
P

¡HOLA, OSCAR! ¿DE QUÉ MUSEO ES LA MOTO? HOLA VINCENT...
DEL MISMO QUE TUS PANTALONES, GUAPA.

HOLA, ALBA... ¿TE GUSTARÍA DAR UNA VUELTA?
¿EN SERIO?
?

¡TÍO, NI SE TE OCURRA DEJARME SOLO CON MOWY!
MIRA, TE DEJO EL COCHE... ¡PARA LO QUE QUIERAS!
¡HECHO!

¡OYE, ALBA, TE ESPERO AQUÍ...! NO TARDES, ¿EH?

NO ME ESPERES... MEJOR ENTRA Y TÓMATE ALGO.

¿QUÉ HACES, POR QUÉ TE QUITAS EL CASCO? OYE...
¡!
¡SÓLO ME DEJO LLEVAR... NO SEAS SOSO! ¡YUJUUU!
SI TÚ LO DICES...
¡NOS VAMOS A MATAR!
¡CA-BRÓN!
PERO SI SÓLO ME DEJO LLEVAR, RELÁJATE...
3

E... ESTOY UN POCO MAREADA... YO... UHHH...
N... NO, POR AHÍ NO...
"TENGO UNA TEORÍA SOBRE LAS CHICAS QUE SE BASA EN LA OBSERVACIÓN"
"SI COMO ALBA LLEVAN EL COÑO RASURADITO, DEMUESTRAN UN INTERÉS ESPECIAL POR LA FUNCIÓN ESTÉTICA Y ESTIMULANTE, ERGO: FOLLAN HABITUALMENTE CON UNO, O CON VARIOS."
"BIEN:"
"ES UN POCO MONOTONO... ESTÁ CORTADA..."
N... NO, VINCENT, HÁZMELO DESPACIO.
"...Y ES ENTONCES CUANDO PIENSO EN MESALINA."

"ELLA NUNCA OFRECE SU COÑO... ESA ZORRA SABE LO QUE QUIERE..."
OOOH... VINCENT, E... ESTA ES MI PRIMERA VEZ...
"VAYA, A LA MIERDA MI TEORÍA, ¿EH?"
OOHH... ES MI PRIMERA VEZ... Y ES GENIAL...
"¡LA PRIMERA VEZ NUNCA ES GENIAL!"
"¿COMO PUEDE SER QUE LA HAYA VISTO? ¡ESTOY OBSESIONADO!"
"¡MALDICION, NO NOTO APENAS PLACER!"
MMMH
VENGA, CHÚPAMELA UN RATITO...
PE... PERO SABRÁ A MI...
...NECESITO ALGO DE ESTÍMULO.

MMMH...
"NO NOTO NADA... PROBARÉ DESDE ATRÁS."
¡OHHH, SÍ!
¡MUY BIEN!
ME ESTÁS LLEVANDO AL CIELO...
OOOOHHH JODER...
ASÍ, ASÍ, ¡SÍ, ASÍ!
¡¡OAHH, ME CORRO, ME CORRROHH...!!
AAAAH AAAAH
¡¡AHHH, AHHH!!
OOOH OOOHH
"MIERDA, SE HA CORRIDO VIVA Y YO AQUÍ... ¡SIN NOTAR NADA! ¿PERO... QUÉ ME PASA?"
RUBEN

NUNCA PENSÉ QUE FUESE TAN GENIAL... ¡ME TIEMBLAN LAS PIERNAS!
EH... SÍ, SERÁ MEJOR QUE TOMES UN POCO EL FRESCO, YO ME VOY YA.
¡EH, NO ME DEJES AQUÍ SOLA... CABRÓN!
¡MIERDA! ¡TODO ESTO ES CULPA DE ESA ZORRA! ¿DÓNDE ESTÁN ESAS PUTAS FOTOS?!
¡MALDITA MESALINA! ES TAN EXTRAÑO... ES TAN GUAPA...
¿EH?
¡AQUÍ ESTÁ EL NOMBRE! ¿LO HABRÁ HECHO A PROPÓSITO?
NO HABÍA VISTO ESTA FOTO... DEBE SER LA MANSIÓN... PERO...
LES CHATS NOIRS
¡NO, DEBE SER COSA DEL FOTÓGRAFO! ¡VAYA, JA, JA, PRONTO NOS VEREMOS LAS CARAS "MESALINA"!
FIN

por Josep Roca

SUPPORTER

Uno: Esta noche, mi equipo ha perdido el partido más importante de su historia.

Dos: No creo en la suerte ni en la astrología ni en la intervención divina ni en el vudú ni en los alienígenas.

Tres: No obstante no sé cómo llamar a lo que viene a continuación:

"Te parecerá raro pero me gustas y quiero hacérmelo contigo". Quien habla así es una tía alta, rubia, ojos azules, cara, tetas y culo redondos y que lleva puesta la camiseta del equipo que esta noche le ha metido tres goles al mío.

Nos miramos, nos hacemos unas risas y afirmo con la cabeza.

Si el cociente intelectual se calculara por cómo se me pone de dura, sería un genio.

Le sirvo unas cervezas y se queda en la barra, quietecita, sin dejar de sonreír, brindando por mí y por su equipo hasta la hora de cerrar.

Me dice que se llama Lucía pero esto, ahora, es lo de menos.

Y después supongo que también lo será.

Me lleva hasta un pequeño apartamento con una gran cama. Allí nos comemos los morros. Nos magreamos mientras nos vamos quitando la ropa y cuando caemos sobre la cama colchón ya estamos desnudos. Bueno, no exactamente: Ella todavía lleva puesta la maldita camiseta.

Yo le pido que no se la quite. Le digo que me excita. Después le digo que se ponga a cuatro patas de forma que su culo quede delante de mis narices. Tiene las nalgas redondas, macizas e importantes; un culo como una mesa. Me arrodillo. Se abre el coño con varios dedos. Es grueso, rosado y espeso. Se frota el clítoris con furia y me lo muestra orgullosa. Pero yo no he venido aquí por eso. He venido a darle por el culo a este equipo que nos ha mandado por primera vez a segunda división en casi cien años de historia. Así, después, cuando alguien le mire el ojete verá las estrellas por él.

Ensalivo varias veces el rugoso meollo de su contorno, friego la polla por la raya del culo y le golpeo con ella varias veces en el ojete. Luego empiezo a perforarlo, primero con un dedo y después con el rabo. Aplasta su cara redonda contra las sábanas y empieza a lanzar "¡ahs!" voluptuosos y también un pedo corto y sonoro que la hace reír como una loca.

Mi polla se hunde hasta los huevos y vuelve a salir del agujero. Y cada vez lo hace con más facilidad, hasta que parece un pistón recién engrasado.

La sujeto por la cintura con ambas manos y continúo perforando mientras en cada embestida vocifero, uno a uno, los nombres de los once tipos que esta noche durante una hora y media más el tiempo añadido me han bien jodido. Además, cada nombre lo intercalo con un efusivo "¡puta!", que ella se hace suyo con gran excitación. Bien empalada, grita moviendo el culo, sacude la cabeza y sus tetas generosas basculan.

Cuando le toca el turno al entrenador, la clavo hasta el fondo, bombeo, entonó el *Oé, oé, oé, oéee, Oé, oé* y vacío dentro toda mi leche. (No, voy a hacer el chiste fácil. Ya ha quedado bastante claro que no estoy de humor).

Cuando mi polla se desliza fuera del agujero rosado con un "floc" de succión y restos de mierda amarilla y semen pegados, me amorro entre sus piernas y le como el coño igual que si le estuviera quitando una mancha hasta que se corre.

Puro juego limpio.

Antes de irme, se empeña en regalarme la camiseta.

Apesta. En todos los sentidos.

Y aunque me da mucho por el culo, (y aquí no hay metáfora), la acepto.

Me guste o no, es el mejor recuerdo que puedo conservar de esta desgraciada noche.

•••

Viaje a las profundidades

por Boccère

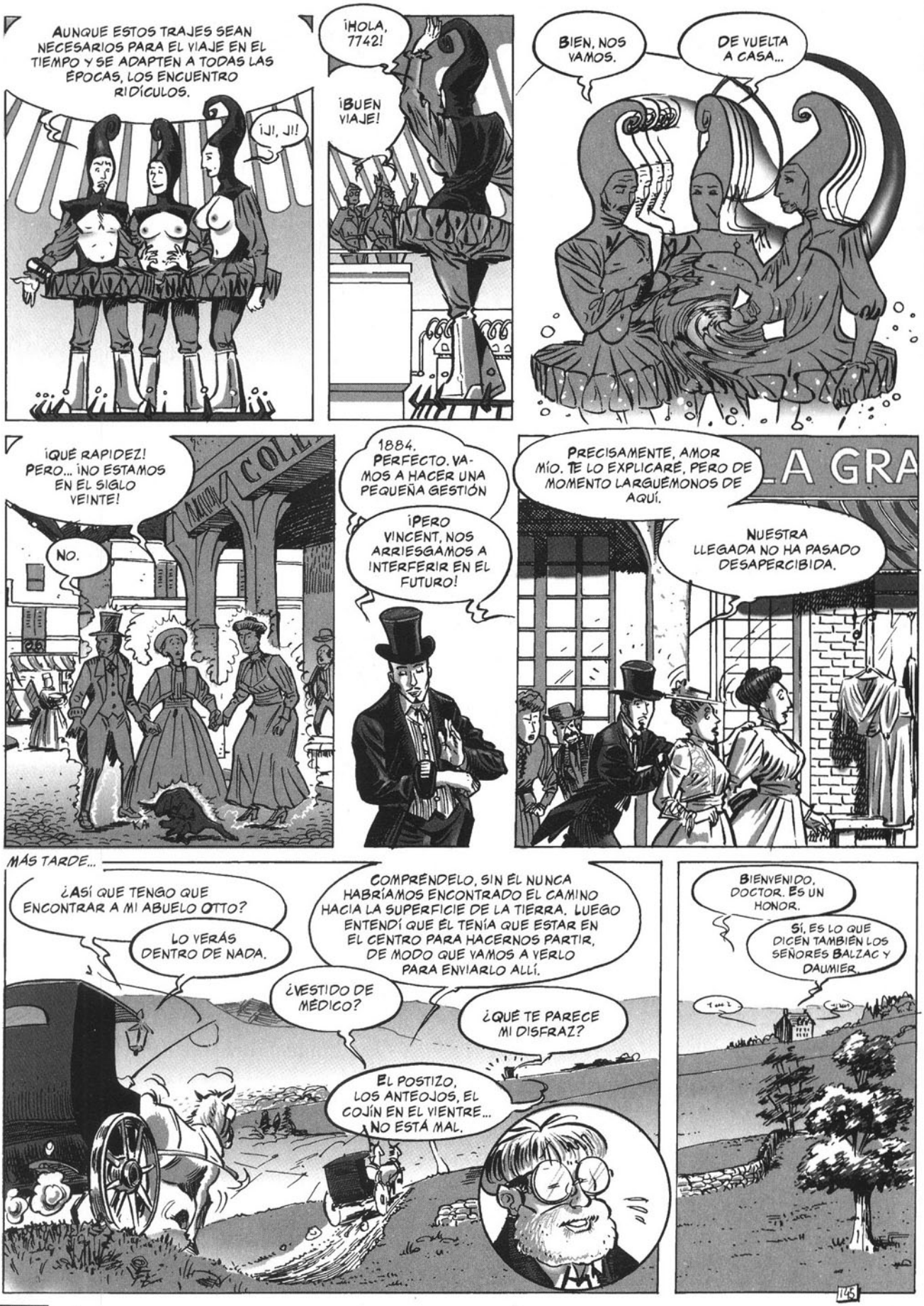
24

¡ÚLTIMO CAPÍTULO!

¡Bienvenidos al futuro!

Nuestros amigos sólo permanecieron unas semanas en el centro de la Tierra, pero aquí arriba habían transcurrido cientos de años. Así se explica porqué el abuelo **Otto Lindenbrock** *y los demás no envejecían.* **Brunehilde** *rescata a* **Vincent** *y* **Lind**, *que se hallaban en una reproducción perfecta de la mansión desde la que partieron y en la que todos eran robots que les estudiaban como curiosidades de feria.*

Las máquinas sólo querían aprender a disfrutar del sexo, ya que no quedan humanos en el planeta, y les acaban ayudando. Ahora sólo queda devolver a nuestros geonautas a su época.


AUNQUE ESTOS TRAJES SEAN NECESARIOS PARA EL VIAJE EN EL TIEMPO Y SE ADAPTEN A TODAS LAS ÉPOCAS, LOS ENCUENTRO RIDÍCULOS.
¡JI, JI!
¡HOLA, 7742!
¡BUEN VIAJE!
BIEN, NOS VAMOS.
DE VUELTA A CASA...
¡QUÉ RAPIDEZ! PERO... ¡NO ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTE!
NO.
1884. PERFECTO. VAMOS A HACER UNA PEQUEÑA GESTIÓN
¡PERO VINCENT, NOS ARRIESGAMOS A INTERFERIR EN EL FUTURO!
PRECISAMENTE, AMOR MÍO. TE LO EXPLICARÉ, PERO DE MOMENTO LARGUÉMONOS DE AQUÍ.
NUESTRA LLEGADA NO HA PASADO DESAPERCIBIDA.
MÁS TARDE...
¿ASÍ QUE TENGO QUE ENCONTRAR A MI ABUELO OTTO?
LO VERÁS DENTRO DE NADA.
COMPRÉNDELO, SIN ÉL NUNCA HABRÍAMOS ENCONTRADO EL CAMINO HACIA LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. LUEGO ENTENDÍ QUE ÉL TENÍA QUE ESTAR EN EL CENTRO PARA HACERNOS PARTIR, DE MODO QUE VAMOS A VERLO PARA ENVIARLO ALLÍ.
¿VESTIDO DE MÉDICO?
¿QUÉ TE PARECE MI DISFRAZ?
EL POSTIZO, LOS ANTEOJOS, EL COJÍN EN EL VIENTRE... NO ESTÁ MAL.
BIENVENIDO, DOCTOR. ES UN HONOR.
SÍ, ES LO QUE DICEN TAMBIÉN LOS SEÑORES BALZAC Y DAUMIER.

ALGO MÁS TARDE AÚN...
OH, DISCULPE, PERO HACE DIEZ MINUTOS LE HE PEDIDO A MI PRIMA GRAUBEN QUE NOS ENVIARA A UN CRIADO. ESTOY PREOCUPADA.
VAYA, VAYA.

ENCANTADORA, LA PRIMITA GERTRUD. EDUCADA, SERENA, RESERVADA...
¡PEDAZO DE PUTON DESOREJADO!

¿QUÉ OCURRE?
¡ESTA GUARRA APROVECHA LA MENOR OCASIÓN PARA MAMAR LA PRIMERA POLLA QUE ENCUENTRA!
SE... SEÑORA... ¡TODAVÍA NO ME HE CORRIDO!

¡CÁLLATE! Y YA QUE LE GUSTAN LOS TIPOS COMO TÚ, ¡QUE SE HARTE!
¡VAMOS, CHÚPALA HASTA QUE TE AHOGUES!

CLUB

EN CUANTO A LOS DEMÁS ORIFICIOS, TENDRÉ QUE ENSEÑARTE...

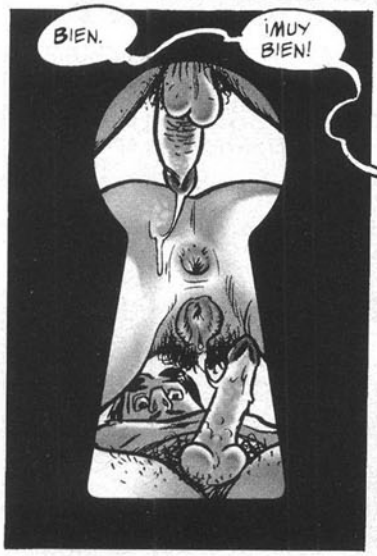
...QUE LAS VERDURAS CON MANTEQUILLA SON EXCELENTES PARA LAS DOLENCIAS DEL COÑO.
BEURRE
WHIP WHIP

¡MUÉVETE, MUÉVETE! ¡ASÍ APRENDERÁS!
¡OOH! ¡OOH!

¡VAYA CON MI TATARABUELA! ¡CÓMO LAS GASTA!
¡MIRE, MIRE QUÉ HERMOSO PLATO ESTOY PREPARANDO!
FLOP FLOP FLOP
¡OH, PRIMA GERTRUD, ESTOY ARREPENTIDA! ¡ME CORRO...! ¡ME...! ¡SÍ!!!!! AAAAH
AAAAH OOOOH
OOH
SPLASH
FLOC FLOC FLOC
¡PEQUEÑA ESTÚPIDA! ¿QUIÉN TE HA DICHO QUE LE VACÍES LOS HUEVOS?
?!
TEMO QUE LOS RESQUEMORES DEL SEÑOR VERNE SEAN FUNDADOS.
PERO... YO ME SIENTO MUY BIEN.
¿Y TÚ, CRETINO? ¿CÓMO VAS A DARLE AHORA POR EL CULO?
OOH... SI LO HUBIESE SABIDO...
PERMÍTAME, SEÑORA. ESTO TIENE FÁCIL ARREGLO...
¿QUÉ...?
¡OH, SEÑORA!
¡GLUPS!
¡OH, QUÉ BOCA! ¡LO QUE SABE!
¡HOP!
YA ME HE EXCITADO.
¡QUÉ BIEN!
¡LA ESTOY SODOMIZANDO! ¡ADELANTE LA CABALLERÍA!
¡OH, SEÑORA, SE MUEVE USTED COMO UN ESPADACHÍN!
TENGO EL ARMA, Y TAMBIÉN SÉ USARLA...
SOK

ESPERO, KLAUS, QUE ESTA VEZ AVISES ANTES...
BIEN, SEÑORA... CREO QUE YA... ¡AHORA!
¡OH, DIOS MÍO!
OOAH
¡AAAH!
¡A MÍ LA JUVENTUD, LA PIEL SEDOSA Y LAS MEJILLAS TERSAS! ¡OH, ELIXIR DE VIDA!
ESO EXPLICA POR QUÉ AQUÍ LA PIEL ES TAN SUAVE.
GLOUUP
LUEGO...
MI DECISIÓN ESTÁ TOMADA, AXEL. REGRESO AL CENTRO DE LA TIERRA.
YA OÍSTE AL DOCTOR. ¡NO EXISTE OTRA SOLUCIÓN!
PERO, ¿QUÉ VAMOS A HACER SIN USTED, TÍO?
EL DOCTOR LO HA DICHO. HAS DE TENER TUS PROPIOS HIJOS. A PARTIR DE HOY DEBES PROCREAR. TU HEMBRA ESTÁ LISTA... ¡VEN A TOMARLA!
ASÍ... BIEN... BUEN PERRO, CON BUENA LENGUA. ¡VAS A DARME HERMOSOS SOBRINOS! SÍ, LÁMELA BIEN...
OOH
AAH
LAP LAP LAP
QUERIDOS, ES NUESTRA ÚLTIMA NOCHE JUNTOS. ¡NO LA DESAPROVECHEMOS! ¡ADELANTE!
148

¡AAAH... ME ENCANTAN LAS REUNIONES FAMILIARES... DENTRO DE MÍ! ¡TODOS LOS MIEMBROS EN MI INTERIOR! ¡MENUDA FIESTA!
QOOH
AAH
¡AH, QUERIDA GRAUBEN! ¡NI SIQUIERA TU MADRE, MI HERMANA, MOVÍA TAN BIEN EL CULO!
¡ME CORRO!
¡YO... OH... TAMBIÉN! ¡ME CORRO!
¡ME CORRO!
¡OH, CÓMO ME COLMÁIS! ¡ME MUERO DE GUSTO! ¡TOMAD TAMBIÉN MIS JUGOS! ¡QOOH...!
SPLASH SPLACH


BIEN.
¡MUY BIEN!

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LAS FUTURAS GENERACIONES DE LINDENBROCK ESTÁN EN CAMINO. ¡PUEDO SENTIRLO!

ME PARECE QUE SIENTES MUCHAS COSAS. ¡JI JI JI!
MI AMOR, YA PODEMOS VOLVER "A CASA". MAÑANA.

Y AL DÍA SIGUIENTE...
YA PUEDES BAJARME, AXEL. ADIÓS A TODOS.
VOLVERÉ EN CUANTO ESTÉ CURADO.
¡ADIÓS!

HEMOS ACABADO CON OTTO LINDENBROCK, BRUNEHILDE. ENSEGUIDA SERÁS BIENVENIDA A NUESTRO PRESENTE. ¡HOP!
ESTOY IMPACIENTE.
149

¡LAS MANOS! ¡NO NOS HEMOS TOMADO LAS MANOS! ¡VAMOS A SEPARARNOS!
¡LIND...!
DESPUÉS...
¡UAUH!
¿DÓN-DE...?
¿DÓNDE ESTOY?
¿Q...?
¿QUIÉN ES USTED?
UNA ENFERMERA.
SU ENFERMERA, QUE VELA SU CONVALECENCIA EN LA RESIDENCIA LINDENBROCK.
¿PODRÍA AYUDARME A INCORPORARME UN POCO, POR FAVOR?
CLARO. LEVANTE UN POCO EL BUSTO.
A PROPÓSITO DE BUSTO... ¡USTED SABE CÓMO CONTENTAR A SUS PACIENTES!
-GLUP-
¡OH, NOOO!
¡OH, SÍÍÍ!
¡?¡
FIN

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE *EDICIONES LA CÚPULA:*

LIBRERÍA FLASH

ESPECIALISTAS EN
Comic, Ciencia ficción,
Rol Play, Fantasía,
Terror y Erotismo

San Anton, 48-50
tel. y Fax: 958-52 22 31
18005 Granada

FREAKS
CÓMIC - CINE - CIENCIA FICCIÓN

Venta por CORREO

C/ Ali Bei 10, 08010 Barcelona
Tel: 93-265-80-05 Fax: 93-231-00-96
e-mail: FREAKS@inicia.es

Librería Especializada en Tebeos
Guillem de Castro 53- Telfs: 96-351 91 88, 96-394 19 82 Fax: 96-351 91 88

GOTHAM comics

Lo que quieras en:
·Cómic
·Material U.S.A.
·Merchandise

Si te falta algún ejemplar U.S.A. y no lo encuentras, lo encontraremos para ti... Sólo tienes que pedírnoslo... Incluso Silver y Golden Agel

C/Sevilla, 9
46006 Valencia
Tel. Fax: 96-395 97 16

Hontza
LIBURUDENDA

Okendo kalea, 4
20004 Donostia

Tel.: 42 82 89
Fax: 43 12 56

iNGUMA

LIBURUAK · ALDIZKARIAK
CD · KOMIKIAK · ARROPAK

Barrenkale Barrena, 9
☎ 94 416 21 08
48005 Alde Zaharra
Bilbo (Bizkaia) - EH

COMICS
JOKER

BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27

KOMIC LIBRERIA

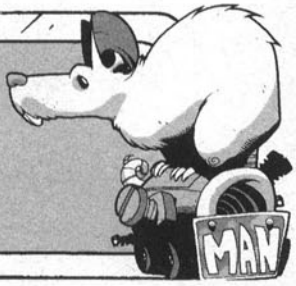
SAN PEDRO DE NEZONZO, 34
TEL./FAX 981 593280
APDO. 1020 SANTIAGO

HUESOS Y TORNILLOS

Cap.3

THE NEW REBEL!

Guión y Dibujos de MAN



♪ Y SI EL MUNDO... ♪
♪ ...NO ME QUIERE A MÍ... ♪
♪ ...POS YO MECAGO EN ÉL... ♪
ONLY WHITE MACHINES
ADELANTE.
¡PUM!
¡CIUDADANO BONO! POR LOS CARGOS DE FABRICACIÓN DE DROGAS ILEGALES Y PENSAMIENTOS RACISTAS NO ADMITIDOS...
...¡¡QUEDA USTED ARRESTADO!!
¿EH?
BANG!
BANG!
BANG!
¡Y UNA MIERDAAA...!
2

LA CONDENA POR RESISTENCIA ES...¡LA MUERTE!
AHÓRRATE LOS ROLLOS DE JUEZ DREDD...
... ME HABÉIS VENIDO A JODER EN MAL DÍA, MADEROS...
... JE, ADRENAB3000, MI MEJOR OBRA DE ARTE...
¡ENTRÉGUESE, NO TIENE ESCAPATORIA!
LO VAIS... AGG... A FLIPAR...
...¡¡HAW, HAW, TRAGAD METRALLA MALDITOS CHARLIS!!
¡¡AAG!!
¿HERMANO HERNÁN...?
¡NO...!
PREOCÚPATE POR TÍ, MUÑECA...
3

BAM!
AHORA TE DEMOSTRARÉ LO QUE ES UN HOMBRE DE VERDAD...
¡AUG!
DÉJAME... O TE METERÁS... AUG!...EN UN...
HOM
RAASSS!
CHOCOLATITO, A MÍ ME ENCANTAN LOS LÍOS...
RAASSS!
... GRAN LÍO...
RAASSS!
... SOBRE TODO SI TIENE UN CULITO ASÍ...
¡NO! ESTATE...
...QUIETO.
POR FAVOR... NO...
MMH...
...LAMM...
...LAAM...
4

MMMHH...
¡OHH...!
...¡NO SIGAS!...
MMH...
...MMH...
...MMH...
UFF...
...JODER, TÍA, ME ESTÁS PONIENDO A CIEN.
¡¡AUFF!!
YA VERÁS, AHORA SABRÁS LO QUE ES "EL PODER BLANCO".
RAASSS!
¡NOO...!
¡OHH...!
...¡NOOHH!
5

TRANQUILA, NENA, TÚ SÓLO RELÁJATE.
¿...O EN LA ACADEMIA NO OS PREPARAN PARA ESTAS COSAS...?
RAASSS!
...OH...
...VEO QUE SÍ!
...¡OHH!...
...¡OHH!
UF... ¡SÍ!
...¡OHH...
...¡DIOSSS!
UFF... JODER...
...¡OH!
¡AHH!...
...¡AHHH!
...¡OHH! ¡DIOS, DIOS...
6

SÍ, NO PARES...
...OHH...
MMH
...¡OHH! ¡JODER!
...¡¡SÍÍÍ!!...
...¡OOHH!...
...¡OHHH!...
JODEEERRR, LA CORRIDA ESTA...
...UHH...
ELIMINANDO LA DROGA DE MI CUUUERPOOHH...
...OHHH... QUÉ COÑO, EL POLVO HA VALIDO LA PENA...
VENGA, TÍA, YA ME PUEDES MATAR.
ME LO MEREZCO.
ADELANTE.
...
¿¿PERO QUÉ...??
¡¡CÁLLATE Y MÉTETE OTRO CHUTE DE LA DROGA ESA!!
¡¿QUÉ?!
¡QUE NECESITO MÁS CAÑA, BLANCO DE MIERDA!...
...PICHAFLOJA...
...MARICÓN...
...IMPOTENTE...
...DESGRACIADO...
CREO QUE ME HE ENAMORADO...
...CABRITO...
EN EL FUTURO, EL AMOR TAMPOCO TIENE FRONTERAS.

FIN

- 1 NIÑAS EJEMPLARES — Levis — AGOTADO
- 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE — Levis — AGOTADO
- 3 CUENTOS PERVERSOS — Leclaire/Deforges — AGOTADO
- 4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) — Levis — AGOTADO
- 5 EX LIBRIS EROTICIS — Rotundo — AGOTADO
- 6 EL DESMITIFICADOR — El Tomi — AGOTADO
- 7 FLOR DE LOTO — Pichard — AGOTADO
- 8 JUEGO DE DAMAS — Vareane — AGOTADO
- 9 LIZ Y BETH(II) — Levis — AGOTADO
- 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(I) — Lucques — AGOTADO
- 11 MARIE GABRIELLE — Pichard — AGOTADO

- 12 EGO TRANSFER — Leclaire — AGOTADO
- 13 BASTARDO DE VENUS — Garvi/Marsu — 575pts
- 14 MARIE GABRIELLE(II) — Pichard — 575pts
- 15 FANNY HILL (color) — Cavell/La Duca — AGOTADO
- 16 LA NOCHE BARBARA — Marcello — 595pts
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) — Lucques — 595pts
- 18 NOCHES DE CRIPTEA — Ardem — 650pts
- 19 MARIE GABRIELLE(III) — Pichard — AGOTADO
- 20 LIZ Y BETH (III) — Levis
- 21 MONA STREET — Frollo — AGOTADO
- 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) — Lucques — AGOTADO

- 23 GOMORRA — Peter — AGOTADO
- 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — Filiponi/R./D. — 625pts
- 25 RANGOON — Haupeur — 675pts
- 26 PRIMERAS LECCIONES — Liszt — AGOTADO
- 27 EX LIBRIS EROTICIS(II) — Rotundo — 625pts
- 28 LIZ Y BETH(IV) — Levis — 675pts
- 29 TELÉFONO EROTICO — Tabalina/Marti — AGOTADO
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) (2ªEd.)(color) — Von Gotha — 1200pts
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS — Arcor — 650pts
- 32 EL HOTEL — Hopper (Haupeur) — 650pts
- 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(II)(color) — Von Gotha — AGOTADO

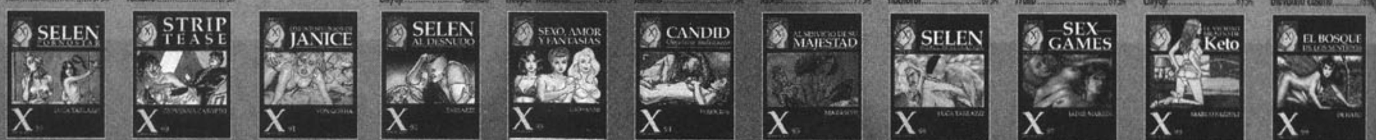
- 34 UNA MUJER CASADA — Davis — 650pts
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) — Pichard — 650pts
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(II) — Pichard — 650pts
- 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA — Grundig — AGOTADO
- 38 THAMARA y JUDA (color) — Peter — AGOTADO
- 39 HERMANAS — Sting/Saint Germain — AGOTADO
- 40 JUEGOS FINANCIEROS — Gramaccioni — 700pts
- 41 SEVILLA, MI AMOR — Tabalina/Benavides — AGOTADO
- 42 DOCTOR SEXO — Arcor — 700pts
- 43 PEQ. VICIOSAS (3ª ed.) — Mónica & Bea — AGOTADO
- 44 CONVERSACIÓN SUCIA — Schultheiss — AGOTADO

- 45 CAROL ENTRE REJAS — Garijo/Mambrú — 750pts
- 46 VENGANZA — Moreno/Ortiz — 725pts
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II) — Grundig — 725pts
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES — Garijo/Mambrú — 725pts
- 49 MARIPOSA DE PLACER — Ferocius — 725pts
- 50 DOCTOR SEXO(II) — Arcor — 725pts
- 51 SERVICIO COMPLETO — Davis — 725pts
- 52 LA ESPÍA — Coq
- 53 NAGARYA (color) — Peter — 995pts
- 54 CALL GIRL — Tabalina/Marti Roca — 750pts
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) — Grundig — 750pts

- 56 LA MUJER PERFECTA — Kristo/Roca — 750pts
- 57 PEQ. VICIOSAS "WONDER YEARS" (3ª ed.) — Mónica y Bea — 1.095pts
- 58 VIVIANA — Ferocius — AGOTADO
- 59 EL SECRETO DE PAULINA — Hugdebert — 750pts
- 60 SIN PUDOR — Laurenti — 750pts
- 61 ESTÍMULOS PERSONALES — R. de Angelis — 750pts
- 62 EVA — Arcor — 750pts
- 63 COCHE CAMA — Hugdebert — 750pts
- 64 JULIA o JULIO — Luis Roca — 750pts
- 65 SEXIPHONE — Fiorani/Bonazzi — 750pts
- 66 MENTIRAS (color) — Hugdebert — 995pts

- 67 NAGARYA(II) (color) — Peter — 995pts
- 68 EL AMOR DE MI VIDA — Tabalina/Hernán — 775pts
- 69 VICIOUSLAND (2ª ed.) (color) — Mónica y Bea — 995pts
- 70 (2ª Ed.) MISS 130 (Manga sin censura) — Chiyoji — 860pts
- 71 EL NIGROMANTE — Kristo — 775pts
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA — Varenne — 860pts
- 73 SEXY PHONE(II) — Fiorani/Bonazzi — 775pts
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) — Pourbet — 960pts
- 75 MISS 130(II) (2ª ed.) (Manga sin censura) — Chiyoji — 895pts
- 76 MÁS PEQ. Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.) (color) — Mónica y Bea — 995pts
- 77 EXCESOS (Manga sin censura) — Hachurui — 875pts

- 78 SATURNIN (color) — Cadelo — 875pts
- 79 LETHAL LADY (Manga sin censura) — Yumeno — 875pts
- 80 ALGO PROHIBIDO — De Haro — 775pts
- 81 MISS 130(III) (Manga sin censura) — Chiyoji — AGOTADO
- 82 DOS CHICAS CALIENTES — Hooper-Waitheroll — 775pts
- 83 DELICIAS ORIENTALES (Manga sin censura) — Yumeno — 875pts
- 84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES — XeXos — 775pts
- 85 MÁS EXCESOS (Manga sin censura) — Hachurui — 875pts
- 86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) — Frollo — 895pts
- 87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) — Chiyoji — 895pts
- 88 MALAS COSTUMBRES — Giovanna Casotto — 795pts



- 89 SELEN PORNOSTAR (color) — Luca Tarlazzi — 995pts
- 90 STREP TEASE — Giovanna Casotto — 795pts
- 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (color) — Von Gotha — 1.050pts
- 92 SELEN AL DESNUDO (color) — Tarlazzi — 995pts
- 93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS — Giovanni — 795pts
- 94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO — Ferocius — 795pts
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD — Marcasti — 795pts
- 96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN (color) — Tarlazzi — 995pts
- 97 SEX GAMES (color) — Jaime Martin — 995pts
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO — Marco Rizzoli — 795pts
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS — De Haro — 795pts

- 100 GIRL — Kevin Taylor — 995pts
- 101 EL DIRECTOR — Coq — 795pts
- 102 GIRL-2 — Kevin Taylor — 1.050pts
- 103 LA SALIDA DE LA CLASE — Rubén y Hernán — 795pts
- 104 LOS AMORES DE MONICA DE R. — Rotundo — 795pts
- 105 PAJAS MENTALES — Arabur — 795pts
- 106 TWENTY (color) — Von Gotha — 1.295pts

X106 TWENTY VON GOTHA

NO PUEDES ESCAPAR DE ELLAS *por Sosa y Val*

ME GUSTA LO QUE HAS HECHO CON LA DECORACIÓN. TENEMOS GUSTOS REALMENTE PARECIDOS.
NO LO CREO, PERO GRACIAS. PASA Y PONTE CÓMODA.
¿ESTÁ BIEN ASÍ DE CÓMODA?...
DÉJAME QUE ME ARRASTRE A CUATRO PATAS Y TE CONTESTE AL OÍDO...
ESO NO ES MI OÍDO...
SIN EMBARGO, NO SABES EL GUSTO QUE ME DA "OÍRTE".

AHORA TE TOCA A TI.
LO JUSTO ES JUSTO. TÚMBATE. VAYA TETAS QUE TIENES...
MIENTRAS, TÚ NO TE PARES, Y CONTINÚA ESO QUE ESTABAS HACIENDO, HASTA QUE YO ENCUENTRE TU...
¿¡PEDAZO DE CLÍTORIS!?
¿DECEPCIONADA?
MMNO, SÓLO ES MÁS DE LO QUE ESPERABA...
"ENTONCES ATRAGÁNTATE CON ÉL"

PUES FELICIDADES. JAMÁS HUBIERA DICHO QUE ERAS UN TÍO.
¿ESE ELOGIO ES PARA MÍ O PARA MI CIRUJANO?
ME REFIERO A LA FORMA EN QUE CHUPAS, COMO SI CONOCIERAS EXACTAMENTE DÓNDE DA MÁS PLACER.
DEBE SER MI INTUICIÓN FEMENINA.
PUES ESTA ES LA INTUICIÓN FEMENINA MÁS GRANDE QUE HAYA VISTO EN MI VIDA, ¡¡AHHH!!
DISFRÚTALA COMO SI FUERA LA ÚLTIMA.
¿OTRA VEZ POR AQUÍ?
¿VAS A METÉRMELA POR EL CULO?
¡¡NGAHÁ!!
AAAHHHHH!!
Y SI NOS PARECEMOS TANTO COMO DICES, TE VA A ENCANTAR

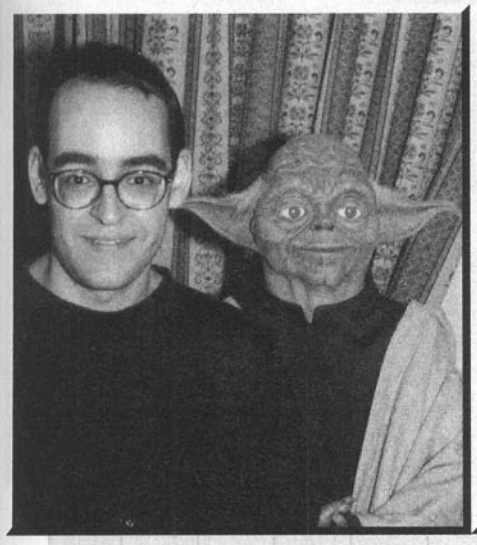
CRÉEME LO QUE TE DIGO: SÉ EXACTAMENTE CÓMO TE SIENTES Y TE ENVIDIO PROFUN-DAMENTE.
PUES PERMÍTEME QUE TE DEVUELVA EL FAVOR...
...Y COMPARTA ALGO CONTIGO.
SIGUE, SIGUE, QUE ME CORRO... ¡¡NO PARESSS!!
¡¡ASÍ, ASÍ!! ¡¡¡AHHH!!!
AAAAHH!!!

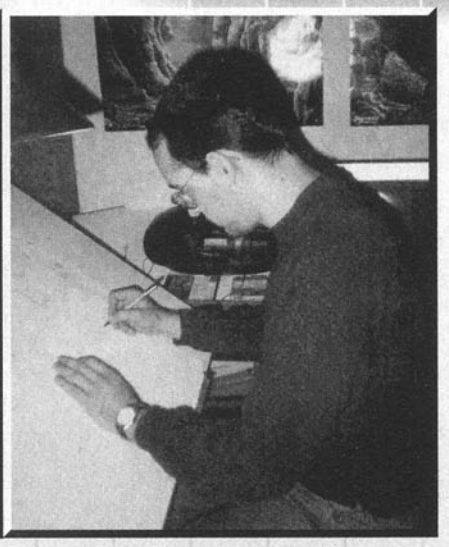
SI ESTA NOCHE PARA MÍ HA SUPUESTO UN CAMBIO DE PLANES, NO QUIERO PENSAR LO QUE FUE PARA TI. DIME, ¿TE HA GUSTADO?
¿Y POR QUÉ NO HABRÍA DE GUSTARME? DESPUÉS DE TODO, SÓLO TIENES UN DEFECTO.
¡QUE LO TIENES TODO!
¿AHÁ?¿Y CUÁL ES ESE DEFECTO, SI SE PUEDE SABER?
ESTÁS DEMASIADO CERCA DE LA PERFECCIÓN...
¡¡NO HAY MANERA, NO PUEDO ESCAPAR DE LAS POLLAS!!
MARCELO SOSA
VAL

FIN

En la cama con... ÁLVARO

por Félix Sabaté
fotos de CARLOS DÍEZ y ÁLVARO MUÑOZ





Álvaro Muñoz (Madrid, 1977), es la última incorporación de KISS COMIX y en el poco tiempo que lleva publicando en la revista se ha ganado el favor de todos los lectores hasta el punto de quedar primero en las pasadas encuestas (con la historia *Secretos y Mentiras*, Kiss 105). Conocimos a Álvaro en los salones de Madrid y Barcelona, lugares en los que muchos dibujantes nos enseñan sus trabajos. Más adelante el autor se presentó al III CONCURSO DE CÓMIX DE EL VÍBORA, y aunque finalmente no ganó ningún premio, nos quedamos con el nombre. "El chico promete", nos dijimos. Hoy esa promesa es más que una realidad y en este número publicamos su primera historia a todo color. Nos fuimos a la cama con él y esta entrevista es el resultado.

K: ¿Cómo se te quedó el cuerpo cuando viste que habías quedado el primero en las encuestas?

A: Me chocó entrar tan bien, pero el hecho de sentirme a gusto en la revista me hacía suponer que sería bien acogido, aunque fui el primer sorprendido, te lo aseguro. Por otra parte es jodido porque te obliga a superarte a ti mismo. Es lo que les pasa a los directores de cine que triunfan con la primera película, les pone en un aprieto aunque no sea la mejor que puedan hacer.

K: ¿Cuál es el secreto para publicar en este país? Tal como está el patio, no es que sea muy fácil, y en KISS somos muy exigentes, tú ya lo sabes...

A: ¿Cómo llegar a publicar?: dando el coñazo, que miren tus páginas, que las evalúen, que te digan los profesionales si lo tuyo es bueno, si puede mejorar y cómo. Normalmente te ponen a caldo, pero todo te ayuda a aprender. Luego está también lo de presentarse a concursos, que ayuda bastante porque te obliga a dibujar mucho y también se lo miran y te dicen en qué fallas y qué está bien. Es buena cosa además meterse en fanzines, para darte a conocer aunque sea poco a poco. Pero sobre todo hay que dar el coñazo en salones y yendo a las editoriales para que te conozcan. Enviar un sobre con fotocopias es más impersonal, hay que ir a hablar con los editores. Yo creo que si eres bueno, te acaban pillando. Es verdad que en España está la cosa difícil, por eso también hay que intentarlo fuera del país.

K: ¿Y de dónde proviene la afición de dibujar?

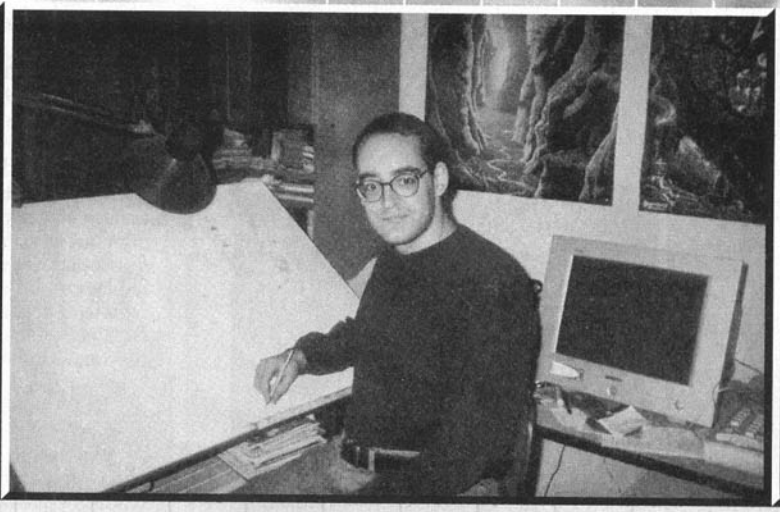
A: Yo creo que de nacimiento. Tengo antecedentes familiares artísticos. Mi tío **Rodrigo**, que fue famoso en la Movida Madrileña y luego publicó en ***El Cairo*** y otras revistas, me llevaba a las tiendas de comics y me compraba fanzines. En el colegio dibujaba en los cuadernos todo el rato que podía. Empecé leyendo gracias a mi padre, que es un forofo de **Gago**, el que dibujaba ***El Guerrero del Antifaz***. Primero leía ***Mortadelo y Filemón*** (como todo el mundo), para pasar luego por los **Pocket de Ases de Bruguera**, los superhéroes **Marvel** de **Forum**, los de **DC** de **Zinco**, la línea **Vertigo**...

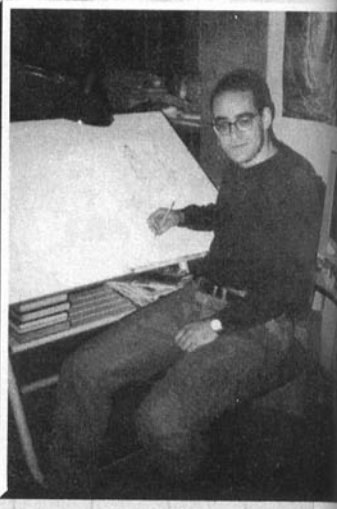
K: ¿Cuáles son tus autores favoritos?

A: No soy mitómano. Sí que tengo autores favoritos, pero no soy de los que va con un cuaderno de firmas ni hace cola en los salones para conseguir un dibujo dedicado. Supongo que mi faceta de profesor me vuelve crítico. Al principio mis favoritos eran **John Byrne, Alan Davis, George Perez**... Después llegaron **Alan Moore, Neil Gaiman**... Como dibujante de cómic erótico mi preferido es **Guido Crepax**, que creo que es el único dibujante que de verdad hace erotismo. Es sensacional lo que te pueden poner sus historias sin haber sexo explícito.

K: ¿Quién te gusta de tus compañeros de revista?

A: Rubén es bueno y **Taylor** tiene





mucha gracia, es lo suyo. Hay quien encuentra su género y se mueve en él como nadie.

K: Tú también parece que te mueves a gusto.

A: Sí, creo que le he cogido el punto. Hay normas establecidas, como que sean personajes jóvenes, que haya mucho sexo, etc. Lo toreo bien, no me encuentro incómodo. Lo enfoco como comedia, un vodevil, integrando el sexo como elemento natural, bien justificado. Al principio me corregíais, pero ya no lo hacéis...

K: Comentabas antes que trabajas de profesor. ¿Dónde enseñas?

A: En la **Academia C10** de **Carlos Díez**, en Madrid. Doy clases de cómic a chavales, critico sus dibujos, los gustos de cada uno y que también ellos se miren las cosas de manera objetiva, que distingan los buenos de los malos, los que son sólo efectistas, etc. El primer año les enseño las bases del dibujo, el estudio de la figura, la perspectiva, etc. El 2º nos centramos más en la narrativa.

K: ¿Qué te comentan de tu trabajo tus alumnos y tu familia?

A: Los alumnos de todo, imagínate. La familia lo acepta bien, sobre todo porque decidí no ir a la universidad y dedicarme a esto. No me pusieron demasiadas pegas, lo cual se agradece. Mi prima y mi tío coleccionan mis trabajos. Ya te digo que tengo antecedentes artísticos.

K: ¿Y cómo llevas la combinación de ambas actividades?

A: Estoy muy cómodo con KISS y con mi trabajo de profesor, quizá demasiado, pero si me agobio me moveré. Ahora mismo los dos curros se complementan a la perfección. No te quemas como dibujante y la docencia te vuelve más social, así no me recluyo en casa a dibujar y dibujar, que es lo que les pasa a muchos.

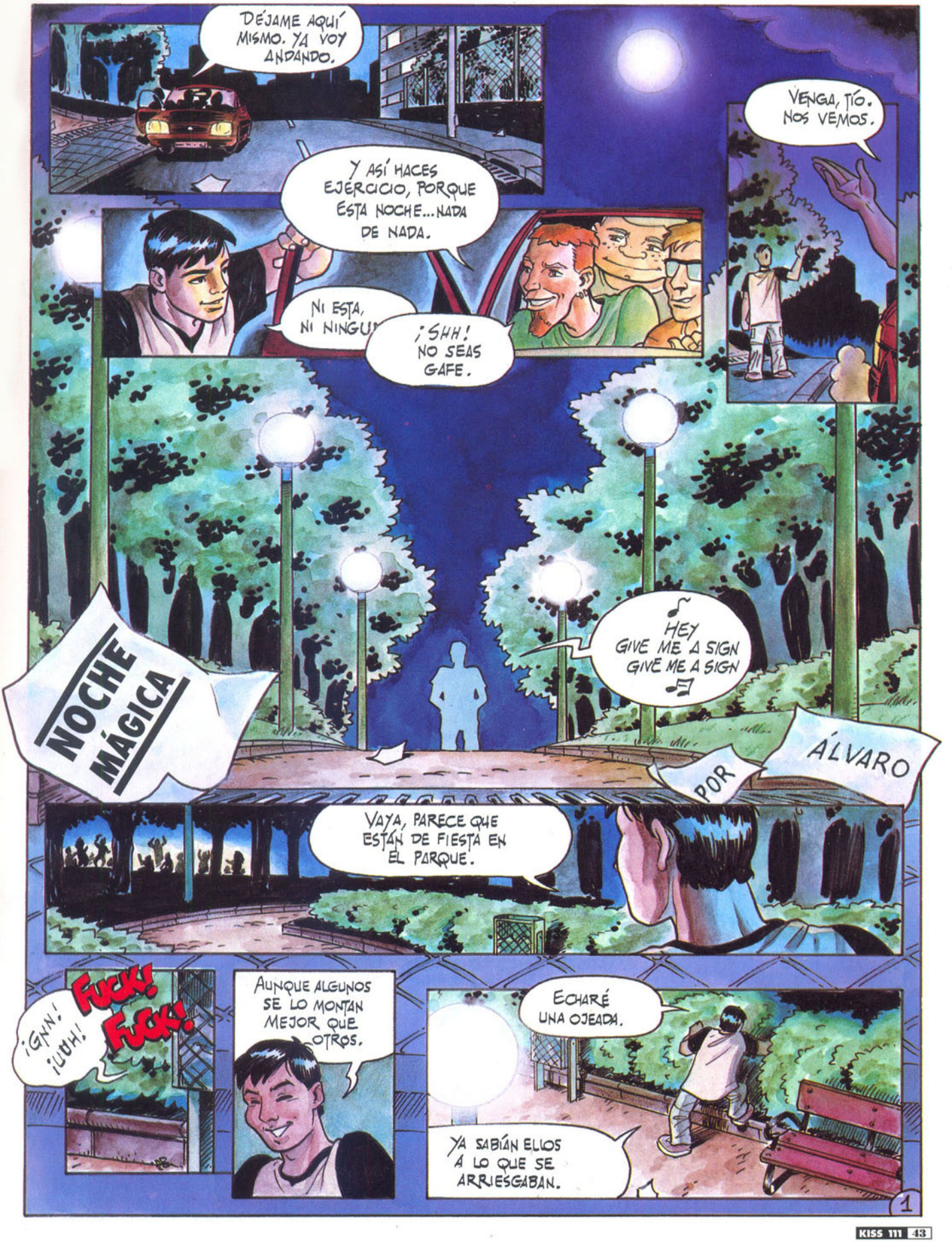
K: Cuéntanos como es el proceso de creación de tus historias y cómo trabajas.

A: Tardo unos 15 días por historieta. Empiezo relajadito, cojo el lápiz, apunto cuatro ideas que van surgiendo cuando vas en el metro o viendo la tele. Cuando tengo un principio y un final planifico las páginas durante la 1ª semana, diseño los personajes, me documento sobre las localizaciones o los elementos que necesite, le doy unidad, juego con la narración... Y entonces espero la inspiración divina. Igual en una noche me hago dos páginas enteras y a la siguiente no soy capaz de dibujar ni un rectángulo. La 2ª semana suele ser frenética, acabo el dibujo, entinto, doy grises y os lo envío.

Mientras trabajo escucho música clásica y ópera. También me estoy bajando de internet música japonesa de series de animación, que me encanta. Para relajarme también veo películas y en eso también soy ecléctico, me gustan **John Ford**, los musicales, **Julio Medem**, **Álex de la Iglesia**...

K: ¿Qué nos preparas para el futuro?

A: Quiero hacer historias cortas más hilvanadas, con personajes recurrentes. Me rechazasteis el primer proyecto y el segundo está en marcha, historias de triángulos y cuadriláteros amorosos, al estilo de guión de manga romántico, ¡en el que pasan 10 tomos hasta que se dan el primer beso! Pero será en plan irónico, claro, con historias auto conclusivas con el punto de vista de cada personaje. A partir de la tercera historia empezaré a cruzar los caminos de los protagonistas. El que se haya leído las anteriores historias le pillará más la gracia, aunque no importará porque cada una tendrá su unidad interna y se podrá leer independientemente. Y mientras seguiré aprendiendo a trabajar con el ordenata y navegando por internet, que me estoy enganchando cada vez más...

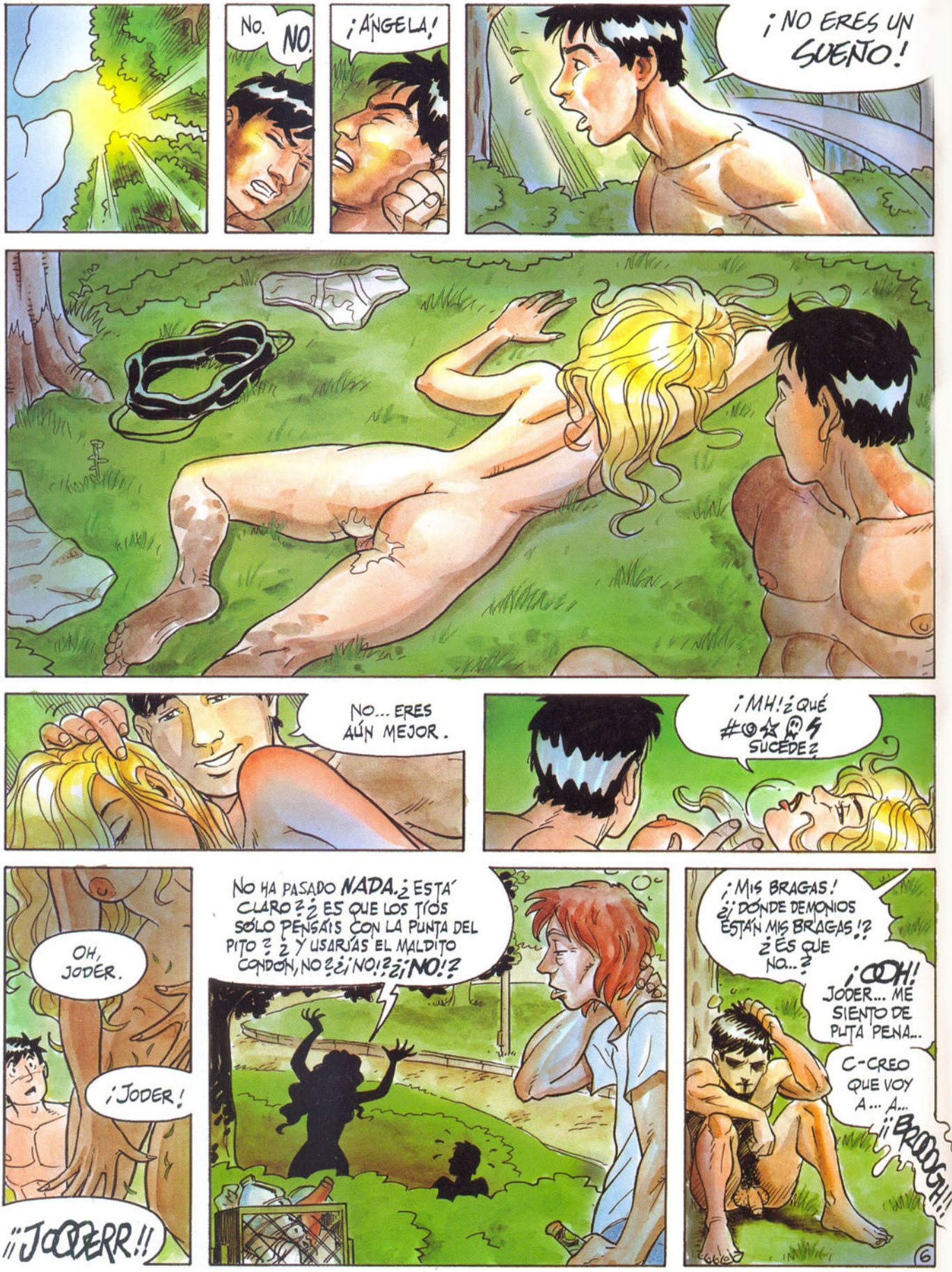

DÉJAME AQUÍ MISMO. YA VOY ANDANDO.
VENGA, TÍO. NOS VEMOS.
Y ASÍ HACES EJERCICIO, PORQUE ESTA NOCHE... NADA DE NADA.
NI ESTA, NI NINGU
¡SHH! NO SEAS GAFE.
NOCHE MÁGICA
HEY GIVE ME A SIGN GIVE ME A SIGN
POR ÁLVARO
VAYA, PARECE QUE ESTÁN DE FIESTA EN EL PARQUE.
¡GNN! ¡UUH! FUCK! FUCK!
AUNQUE ALGUNOS SE LO MONTAN MEJOR QUE OTROS.
ECHARÉ UNA OJEADA.
YA SABÍAN ELLOS A LO QUE SE ARRIESGABAN.
1

¡URF!
¡ARF!
FUCK! FUCK!
FUCK! FUCK! FUCK!
¡CHUCHOS ASQUEROSOS!
¡FUERA! ¡LARGO!
YIK
YIK
YIK
¿QUÉ TE ESPERABAS?
AL FIN Y AL CABO, SÓLO SON ANIMALES...
RESPONDIENDO A LA LLAMADA...
... DE...
... LA...
... NATURALEZA.
2

ES UNA NOCHE DEMASIADO BONITA PARA DESPERDICIARLA, ¿NO CREES?
OH, DIOS, HA SIDO... ESTÁ SIENDO... QUIERO DECIR... ERES MARAVILLOSA.
LO QUE TÚ DIGAS. ¡PERO NO TE DETENGAS!
SÍ, EUH... DIGO, NO.
3

YO NO SÉ DECIR COSAS BONITAS, PERO HAS APARECIDO ASÍ, DE REPENTE, COMO UN ÁNGEL, EN RESPUESTA A MIS DESEOS.
DESDE EL PRIMER MOMENTO SABÍAS EXACTAMENTE LO QUE MÁS ANHELABA EN EL MUNDO Y, SIN PEDIR NADA A CAMBIO, ME LO HAS DADO.
¿ERES UNA SILFIDE DE LOS BOSQUES? ¿UN SER MÁGICO?
¿QUIÉN ERES? ¿DE DÓNDE HAS SALIDO??? ERES UN SUEÑO?!
ESPERA, NO HAGAS... ¡AY!
NO, YA VEO QUE NO.
4

DIME AL MENOS TU NOMBRE, POR FAVOR.
¡NO PARES! ¡CONTINÚA!
¡TE LO SUPLICO! NO PUEDES DEJARME ASÍ.
ÁNGELA...
ÁNGELA...
SPLOSH!
5

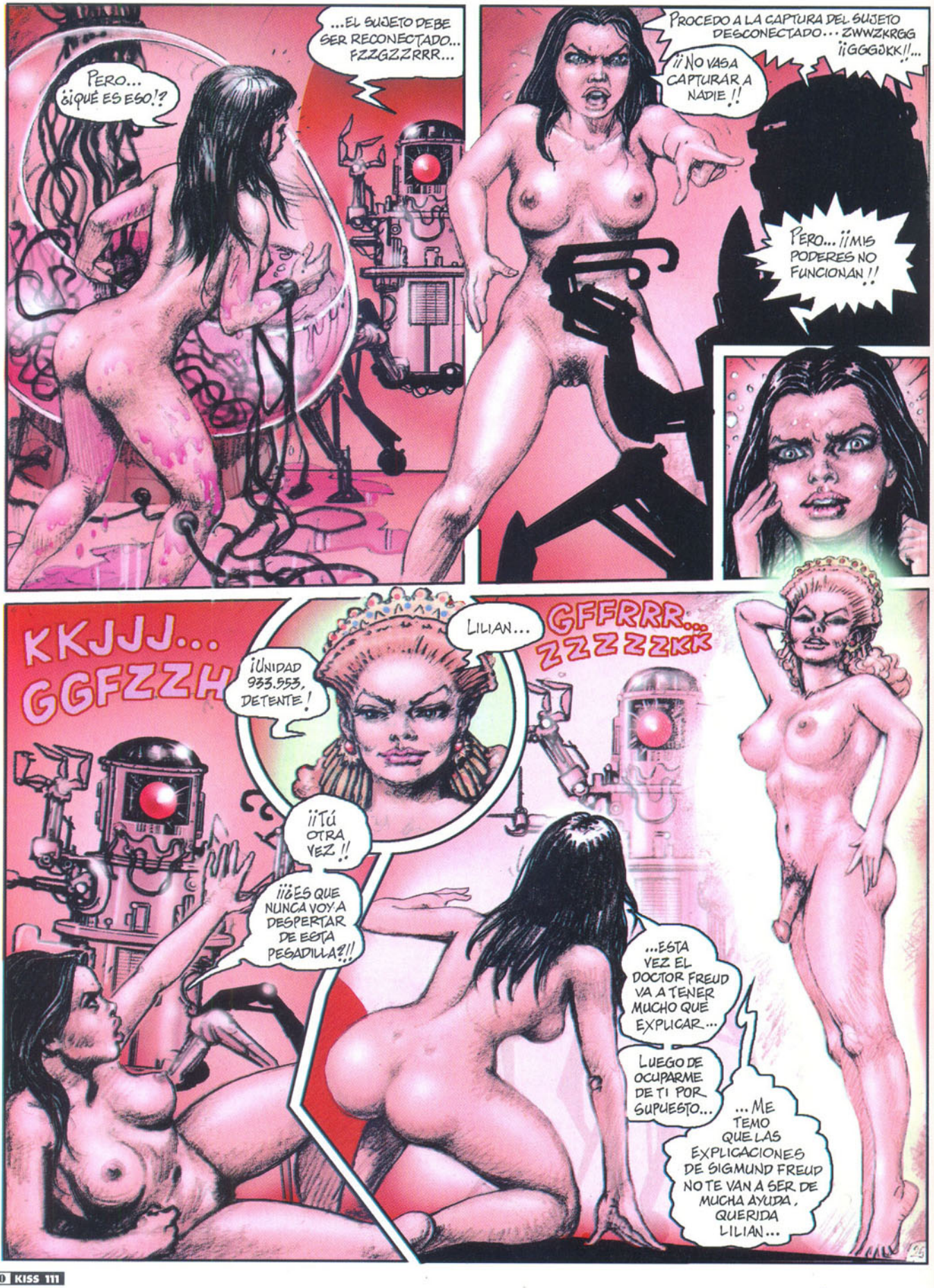

No.
NO.
¡ÁNGELA!
¡NO ERES UN SUEÑO!
NO... ERES AÚN MEJOR.
¡MH! ¿QUÉ #@★☠ϟ SUCEDE?
OH, JODER.
¡JODER!
¡¡JODERR!!
NO HA PASADO NADA. ¿ESTÁ CLARO? ¿ES QUE LOS TÍOS SÓLO PENSÁIS CON LA PUNTA DEL PITO? ¿Y USARÍAS EL MALDITO CONDÓN, NO? ¿¿¡NO!? ¿¿¡NO!?
¡MIS BRAGAS! ¿¡DÓNDE DEMONIOS ESTÁN MIS BRAGAS!? ¿ES QUE NO...?
¡OOH! JODER... ME SIENTO DE PUTA PENA...
C-CREO QUE VOY A... A...
¡¡BROOOH!!
6

FIN

LAS AVENTURAS DE LILIAN Y ÁGATHA IV: *El sueño eterno*

Solano López y Pol

Ágatha consiguió despertar tras la feroz lucha que tuvieron que librar contra la pérfida diosa **Ishtar**. *Cuando abre los ojos se encuentra a su amado* **Sherlock Holmes**, *que aparece con la misteriosa* **Alice Renton**, *una joven de pudiente familia que ha huido de casa y se niega a volver. El famoso detective reconoce inmediatamente al* **Dr. Fester**, *que ha inducido en el peligroso sueño a* **Lilian** *y Ágatha y recuerda cómo se conocieron: el doctor fue seducido por una de sus jóvenes pacientes que luego fue asesinada por* **Jack el Destripador**. **Freud** *y Fester se quedan de guardia cuidando a Alice y Lilian. Ésta última por fin despierta, pero no en este mundo, parece ser. La recibe un extraño robot que da la alarma...*


PERO... ¿¡QUÉ ES ESO!?
...EL SUJETO DEBE SER RECONECTADO... FZZGZZRRR...
PROCEDO A LA CAPTURA DEL SUJETO DESCONECTADO... ZWWZKRGG ¡¡GGGÖKK!!...
¡¡NO VASA CAPTURAR A NADIE!!
PERO... ¡¡MIS PODERES NO FUNCIONAN!!
KKJJJ... GGFZZH
LILIAN...
¡UNIDAD 933.553, DETENTE!
¡¡TÚ OTRA VEZ!!
¡¡¡ES QUE NUNCA VOY A DESPERTAR DE ESTA PESADILLA?!!
GFFRRR... ZZZZZKK
...ESTA VEZ EL DOCTOR FREUD VA A TENER MUCHO QUE EXPLICAR...
LUEGO DE OCUPARME DE TI POR SUPUESTO...
...ME TEMO QUE LAS EXPLICACIONES DE SIGMUND FREUD NO TE VAN A SER DE MUCHA AYUDA, QUERIDA LILIAN...

BUHARDILLA DEL DOCTOR FESTER. LONDRES.

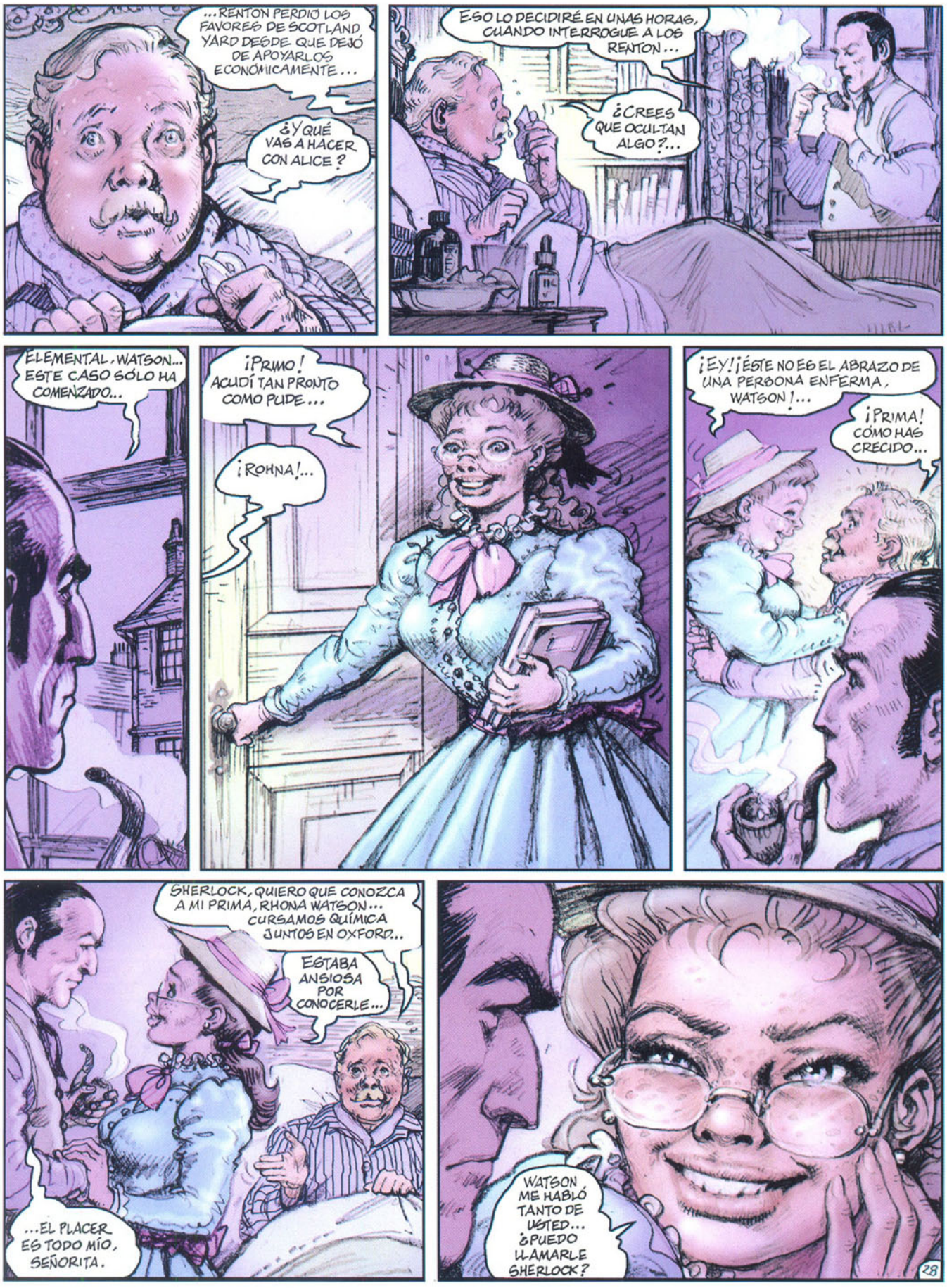
LILIAN CUNNINGTON, 18 AÑOS. POSEE HABILIDADES PSICOKINÉTICAS. PUPILA DEL DOCTOR SIGMUND FREUD. ACTUALMENTE BAJO TRATAMIENTO. EL PROCEDIMIENTO HIPNÓTIGO DEL DR. FESTER KARBUNKLE ESTÁ FUERA DE CONTROL. LILIAN SE ENCUENTRA EN UN PROFUNDO ESTADO NARCOLÉPTICO.

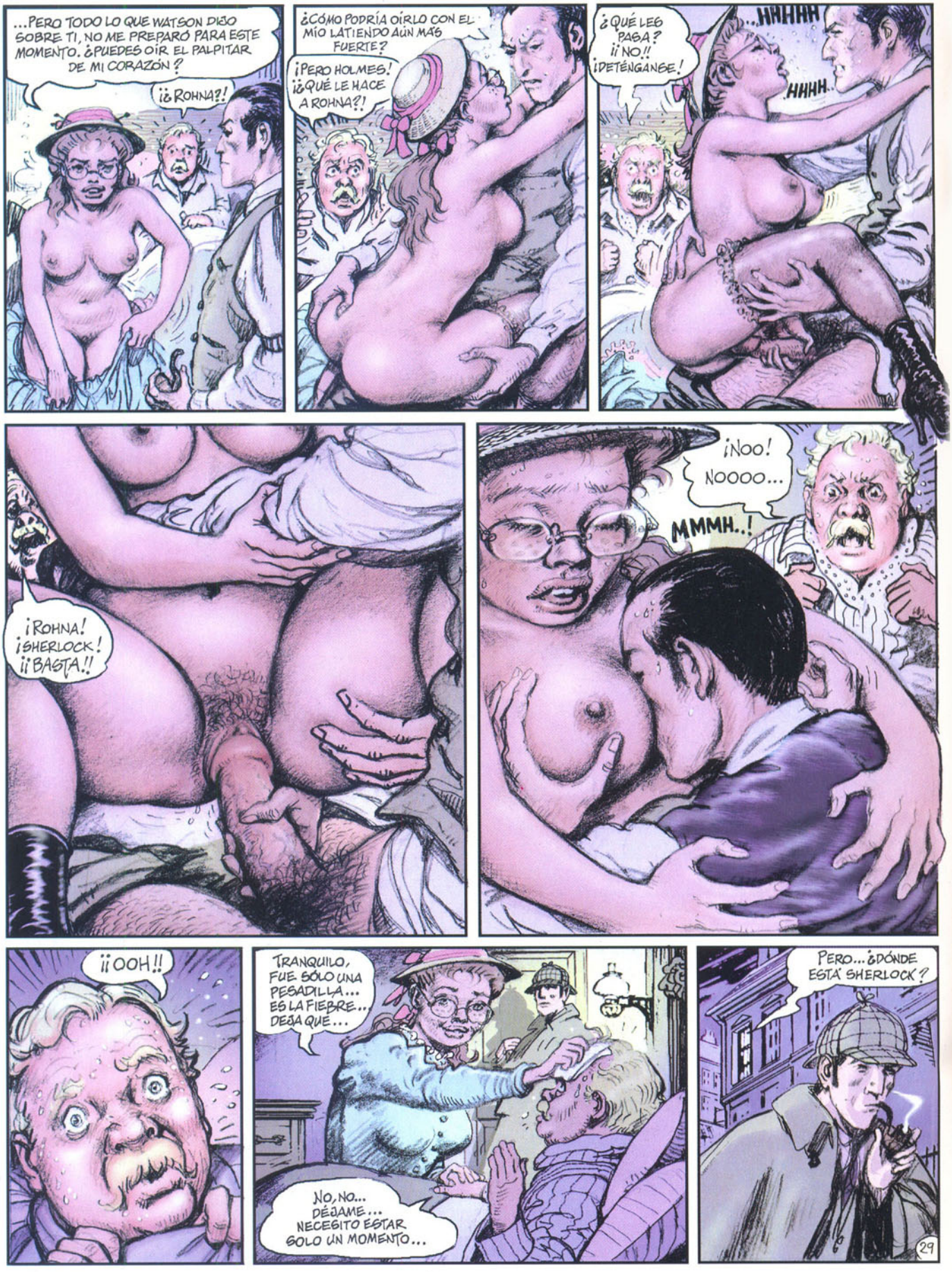
DOCTOR SIGMUND FREUD. NACIDO EN MORAVIA EN 1856. SE LE CONSIDERA EL PADRE DEL PSICOANÁLISIS. BASÁNDOSE EN SUS ESTUDIOS SOBRE LILIAN, ESTÁ PREPARANDO UNA OBRA SOBRE LOS PODERES DE LA MENTE PARA CONTROLAR Y TRANSFORMAR LA ENERGÍA DEL SUBSCONCIENTE EN ENERGÍA CINÉTICA. SU OBSESIÓN SOBRE ESTE TEMA LO HA AISLADO DE SU ENTORNO.

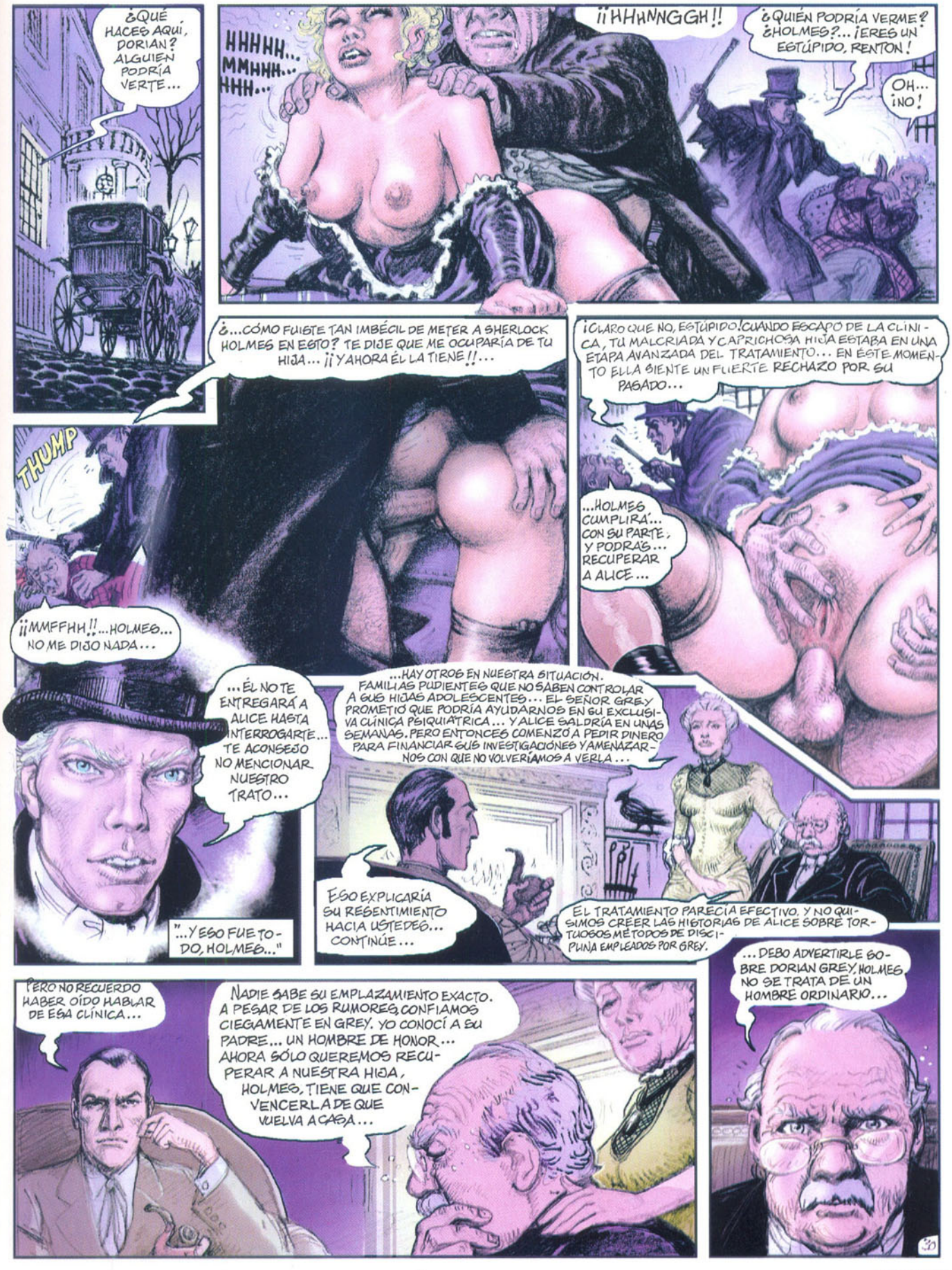
DOCTOR WILLIAM FESTER KARBUNKLE. 47 AÑOS. ESPECIALISTA EN PSICOLOGÍA REGRESIVA E HIPNOSIS. DE CARÁCTER INESTABLE Y PROPENSO A LAS CRISIS DEPRESIVAS. INTENTA SUPERAR EL ALCOHOLISMO Y SU AFICIÓN A LAS MUJERES CON EL APOYO DE SU ÚNICO AMIGO FIEL, EL DR. FREUD.

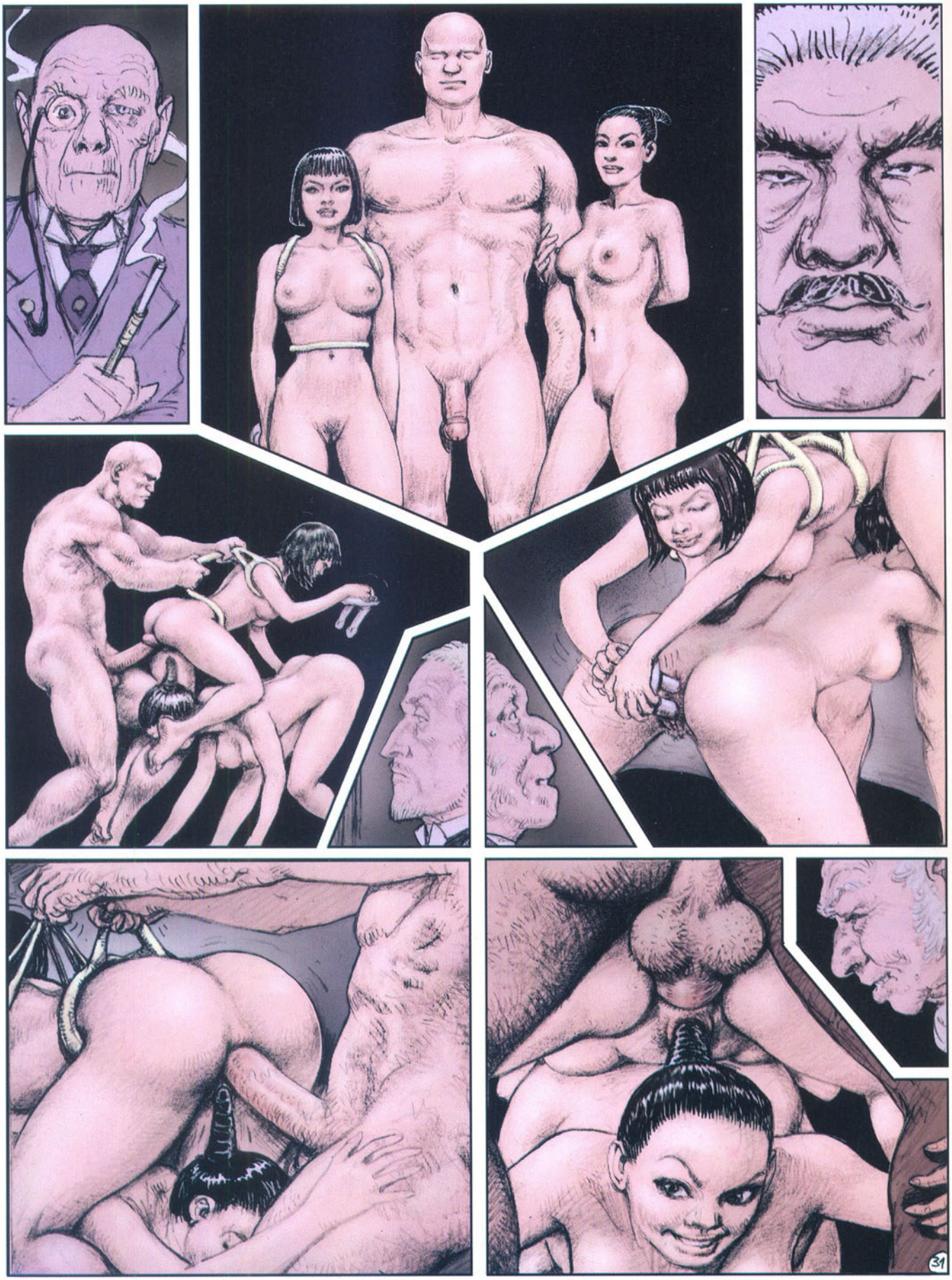
SARAH ALICE RENTON. 17 AÑOS. HIJA DEL MAGNATE DEL CARBÓN, LORD ARTUHR RENTON, FUE ENCONTRADA EN UN OSCURO BURDEL LONDINENSE POR EL AFAMADO SHERLOCK HOLMES, QUIEN LA DEJA AL CUIDADO DE SU AMIGO, EL DOCTOR FREUD. ALICIA ACCEDIÓ A ACOMPAÑAR A HOLMES PERO SE NIEGA A REGRESAR A SU HOGAR Y ESTÁ SUMIDA EN UN PROFUNDO SHOCK EMOCIONAL.
26

MADRE...
ALICE...
TOC! TOC!!
¡LORD RENTON!
¡MALDICIÓN, JUDITH! ¿¿QUÉ ES TODO ESE RUIDO?!
¡DIABLOS! ¡CUANDO POR FIN LOGRO CONCILIAR EL SUEÑO!...
¡LORD RENTON! ¡ES URGENTE, SEÑOR!...
¡¡GUILDENKRANZ.!! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
VINO CONMIGO, RENTON...
¿DORIAN?
... SÍ, ARTHUR. SOY YO... DORIAN GREY...
27

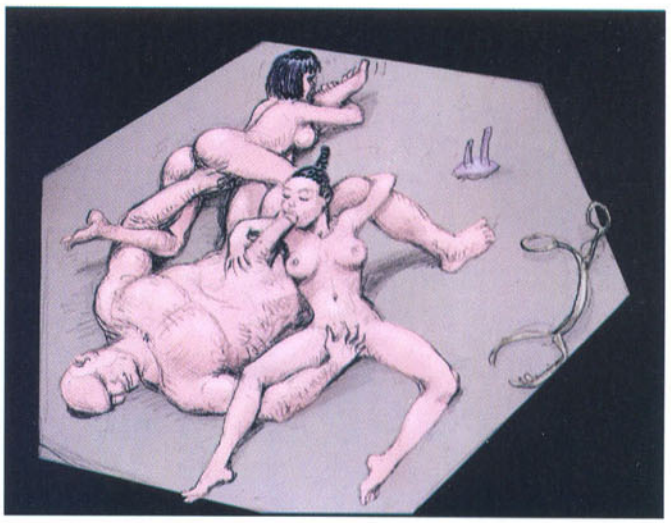

...RENTON PERDIO LOS FAVORES DE SCOTLAND YARD DESDE QUE DEJÓ DE APOYARLOS ECONÓMICAMENTE...
¿Y QUÉ VAS A HACER CON ALICE?
ESO LO DECIDIRÉ EN UNAS HORAS, CUANDO INTERROGUE A LOS RENTON...
¿CREES QUE OCULTAN ALGO?...
ELEMENTAL, WATSON... ESTE CASO SÓLO HA COMENZADO...
¡PRIMO! ACUDÍ TAN PRONTO COMO PUDE...
¡RHONA!...
¡EY! ¡ÉSTE NO ES EL ABRAZO DE UNA PERSONA ENFERMA, WATSON!...
¡PRIMA! CÓMO HAS CRECIDO...
SHERLOCK, QUIERO QUE CONOZCA A MI PRIMA, RHONA WATSON... CURSAMOS QUÍMICA JUNTOS EN OXFORD...
ESTABA ANSIOSA POR CONOCERLE...
...EL PLACER ES TODO MÍO, SEÑORITA.
WATSON ME HABLÓ TANTO DE USTED... ¿PUEDO LLAMARLE SHERLOCK?
28


...PERO TODO LO QUE WATSON DIJO SOBRE TI, NO ME PREPARÓ PARA ESTE MOMENTO. ¿PUEDES OÍR EL PALPITAR DE MI CORAZÓN?
¡¿ROHNA?!
¿CÓMO PODRÍA OÍRLO CON EL MÍO LATIENDO AÚN MÁS FUERTE?
¡PERO HOLMES! ¡¿QUÉ LE HACE A ROHNA?!
¿QUÉ LES PASA? ¡¡NO!! ¡DETÉNGANSE!
..HHHHH
HHHH..
¡ROHNA! ¡SHERLOCK! ¡¡BASTA!!
¡NOO! NOOOO...
MMMH..!
¡¡OOH!!
TRANQUILO, FUE SÓLO UNA PESADILLA... ES LA FIEBRE... DEJA QUE...
NO, NO... DÉJAME... NECESITO ESTAR SOLO UN MOMENTO...
PERO... ¿DÓNDE ESTÁ SHERLOCK?
29


¿QUÉ HACES AQUÍ, DORIAN? ALGUIEN PODRÍA VERTE...
HHHHH... MMHHH... HHH...
¡¡HHHNNGGH!!
¿QUIÉN PODRÍA VERME? ¿HOLMES?... ¡ERES UN ESTÚPIDO, RENTON!
OH... ¡NO!
¿...CÓMO FUISTE TAN IMBÉCIL DE METER A SHERLOCK HOLMES EN ESTO? TE DIJE QUE ME OCUPARÍA DE TU HIJA... ¡¡Y AHORA ÉL LA TIENE!!...
THUMP
¡¡MMFFHH!!...HOLMES... NO ME DIJO NADA...
¡CLARO QUE NO, ESTÚPIDO! CUANDO ESCAPÓ DE LA CLÍNICA, TU MALCRIADA Y CAPRICHOSA HIJA ESTABA EN UNA ETAPA AVANZADA DEL TRATAMIENTO... EN ESTE MOMENTO ELLA SIENTE UN FUERTE RECHAZO POR SU PASADO...
...HOLMES CUMPLIRÁ... CON SU PARTE, Y PODRÁS... RECUPERAR A ALICE...
...ÉL NO TE ENTREGARÁ A ALICE HASTA INTERROGARTE... TE ACONSEJO NO MENCIONAR NUESTRO TRATO...
"...Y ESO FUE TODO, HOLMES..."
...HAY OTROS EN NUESTRA SITUACIÓN. FAMILIAS PUDIENTES QUE NO SABEN CONTROLAR A SUS HIJAS ADOLESCENTES... EL SEÑOR GREY PROMETIÓ QUE PODRÍA AYUDARNOS EN SU EXCLUSIVA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA... Y ALICE SALDRÍA EN UNAS SEMANAS. PERO ENTONCES COMENZÓ A PEDIR DINERO PARA FINANCIAR SUS INVESTIGACIONES Y AMENAZARNOS CON QUE NO VOLVERÍAMOS A VERLA...
ESO EXPLICARÍA SU RESENTIMIENTO HACIA USTEDES... CONTINÚE...
EL TRATAMIENTO PARECÍA EFECTIVO, Y NO QUISIMOS CREER LAS HISTORIAS DE ALICE SOBRE TORTUOSOS MÉTODOS DE DISCIPLINA EMPLEADOS POR GREY.
PERO NO RECUERDO HABER OÍDO HABLAR DE ESA CLÍNICA...
NADIE SABE SU EMPLAZAMIENTO EXACTO. A PESAR DE LOS RUMORES, CONFIAMOS CIEGAMENTE EN GREY. YO CONOCÍ A SU PADRE... UN HOMBRE DE HONOR... AHORA SÓLO QUEREMOS RECUPERAR A NUESTRA HIJA, HOLMES, TIENE QUE CONVENCERLA DE QUE VUELVA A CASA...
...DEBO ADVERTIRLE SOBRE DORIAN GREY, HOLMES. NO SE TRATA DE UN HOMBRE ORDINARIO...


31

AAAHHHHG..
OOOOOHHHGGG...
..O OOAAAA..!



...BIEN SEÑORES, ASÍ TERMINA EL DIVERTIMENTO DE ESTA NOCHE...

ESPERAMOS QUE HAYÁIS DISFRUTADO DE NUESTRO PEEP-SHOW...

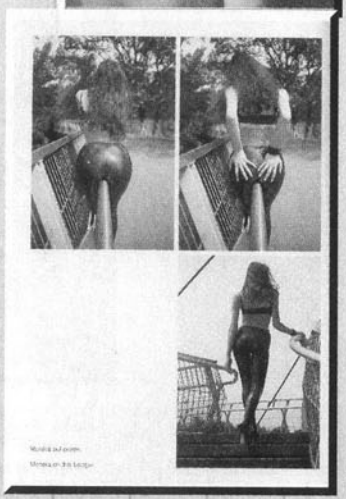
...Y MUY PRONTO TENDRÉIS NOTICIAS DE NUESTRA PRÓXIMA SORPRESA...
32

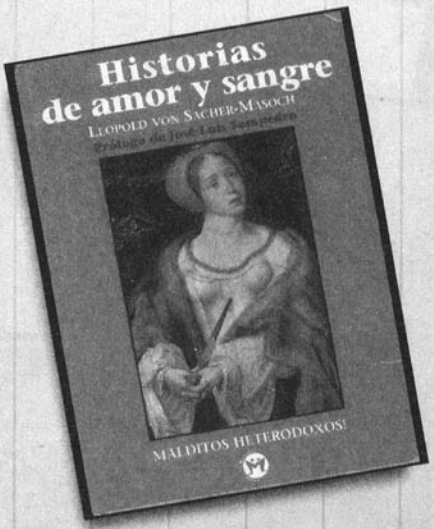
Ven a darme una lección...
906.42.07.27
¡En directo!
¡¡Te daré lo que te mereces!!
906.42.90.09
¡¡Llámame ya!!
Quiero un hombre de verdad...
906.42.32.12
...llámame ahora.
¿Quieres sufrir un poquito?
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Quiero que seas mi osito.
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!

La Trastienda

por Rubén Lardín

Recién llego de la Semana de Cine de Terror de San Sebastián (que el sexo y el terror son en esencia lo mismo), donde además de buenas películas he comido, bebido, me he drogado y he interaccionado felizmente con lugareños y forasteros de ambos sexos, y me tengo que poner con La Trastienda del mes. De nuevo las pestañas ante el monitor y la conciencia de realidad. Pero, hostia, si tuviera que fichar en una oficina... Definitivamente podría ser peor, así que me dispongo, risueño y bobalicón, a comentar mis lecturas amorosas. Con gusto, qué demonios.





BIBLIOTECA CURIOSA

Nunca he hablado aquí de la ***Biblioteca Curiosa*** que edita la gente de la revista *[NU]*, una colección de libritos normalmente maravillosos dedicados, claro, al desnudo y la tontería. Lo que nos gusta. Pues bien, el primer volumen de la colección es ***Fetish Files***, firmado por **Tom Porta**, un dibujante de la revista alemana ***«O»***, cabecera importante para los iniciados en el fetichismo, que reúne una selección de fotografías que arañan materias tan imprescindibles para la vida moderna como el nylon, el látex, el vinilo, las medias de señora, los corsés y los zapatitos de tacón. Entre otras cosas. Hay que decir que Tom Porta empezó a disparar con la cámara buscando imágenes referenciales para sus dibujos e ilustraciones, pero pronto se aficionó a la fotografía como fin en sí mismo y se presentó profesionalmente desde las páginas de la revista ***Selen***. Después pasaría a exponer su trabajo en *[NU]* y hoy nos ofrece esta muestra representativa de su labor como fotógrafo, completando las instantáneas con bocetos y alguna que otra ilustración. En blanco y negro y color.

FETISH FILES
de Tom Porta
Edizioni 3ntini&C.
24.000 liras en librerías con material de importación.

PELETERÍA ERÓTICA

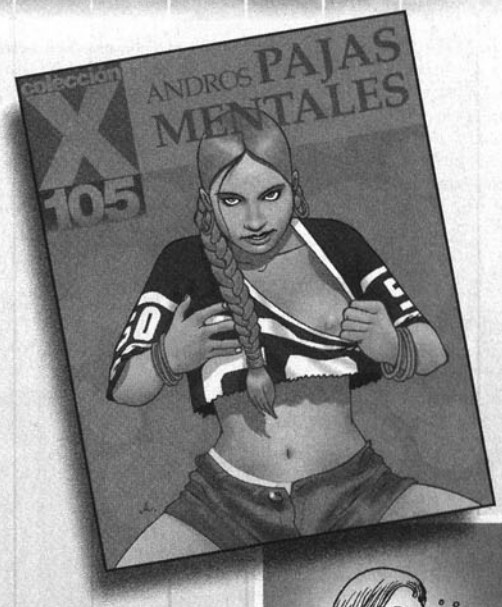
Es sabido que fue el neuropsiquiatra **Krafft-Ebing** quien dio nombre a la actitud sexual basada en el dolor y la humillación, el masoquismo, y para ello se basó en la obra del novelista austriaco **Leopold von Sacher-Masoch** (1836-1895), cuya obra más conocida es el clásico de la literatura erótica ***La Venus de las pieles***. Se cuenta que de adolescente Masoch fue descubierto y golpeado por su tía **Zenobia** cuando espiaba desde un armario lleno de abrigos de piel sus relaciones sexuales, y a eso se achaca su posterior obsesión por la peletería como fetiche y la inclusión inevitable de féminas dominantes en todos sus escritos. La colección **Malditos Heterodoxos!** (qué hermoso nombre para una colección de libros), en cuyo comité asesor se encuentran nombres tan acreditados como el de **Luis Alberto de Cuenca**, **Molina Foix**, **Pilar Pedraza** o el divino **Berlanga**, edita ahora ***Historias de amor y sangre***, una recopilación de diecinueve cuentos del libertino, minados de amazonas, mujeres demoníacas y, claro está, peletería surtida. **José Luis Sampedro** abre la lectura y cierra su interesante prólogo con una cita al siempre lúcido **Bataille**: «No olvidaré nunca todo lo de violencia y de maravilla que tiene la voluntad de abrir los ojos, de mirar cara a cara lo que sucede, lo que es. Y no sabré lo que sucede si no sé nada del placer extremo, si no sé nada del extremo dolor.»

HISTORIAS DE AMOR Y SANGRE
de Leopold von Sacher-Masoch
Editorial La Máscara, col. Malditos Heterodoxos!
1950 ptas. en todas las librerías.

EL LIBRO DEL DIABLO

De nuevo **La Musardine**, una de las mejores editoriales especializadas en material erótico que conozco, nos sorprende con una obra grande y necesaria, ***L'Encyclopédie du Sadomasochisme***. Un trabajo colectivo coordinado por **Philippe Cousin**, que sin ánimo de proselitismo reúne en más de cuatrocientas entradas utillaje, prácticas, autores, editores, obras, personalidades, hechos históricos, lugares, síntomas, causas, efectos y mil cosas más de la A a la Z, empezando por ***Abattage*** y terminando por ***Zuiki***, y es que el asunto está en francés. (Lo de *Abattage* es la práctica de servilismo sexual que consiste en ceder la/el esclava/o a los deseos sexuales de desconocidos, una especie de cosificación emocional absoluta; lo del *Zuiki* es el anillo ése que se coloca en el pene o en el dedo para aumentar el placer en las caricias vaginales.) Los artículos se completan con extractos ilustrativos de obras y se enriquece el conjunto con más de trescientas fotos y dibujos que convierten el volumen en objeto agradable. Alguien debería traducirla al castellano y editarla en nuestro país, pero como eso es improbable queda exigirla en todas las librerías con posibilidades de importación. Para los que saben que el amor y la pasión no son tanto sentimientos nobles como imperativos trágicos.

L'ENCYCLOPÉDIE DU SADOMASOQUISME
Coordinada por Philippe Cousin
Ediciones La Musardine
249FF en librerías con material de importación.



PORNO FRESCO

Pajas mentales es el primer álbum de la **Colección X** firmado por **Andros**, un autor, sin embargo, conocido por los comiqueros de aquí a través de ***El Víbora***, y es que Andros no es otro (y no descubro nada) que **Enric Rebollo**, el polémico dibujante de la serie ***Arsesino***. Bajo ese seudónimo hortera, el tipo se nos descantilla con esta recopilación de fantasías gratuitas, historietas costumbristas basadas en la anécdota y siempre al servicio de un grafismo fresco (de los más frescos del cómic español actual), servidas con el humor que le caracteriza y continentes de anatomías desquiciadas y protuberancias de trazo espontáneo. Y la espontaneidad de trazo, no lo olvidemos, requiere sabiduría y horas sobre el tablero. Bomberos, tarzanes de andar por casa, modelos cachondonas, invidentes suertudos o vampiros multifálicos son algunos de los especimenes que se encuentran en las páginas de *Pajas mentales*, un libro con el que echarse unas risas desprejuiciadas y matarse a pajas. Que poner, pone.

PAJAS MENTALES
de Andros
Ediciones La Cúpula, Colección X
795 pelas en kioscos y librerías o a través de nuestro servicio de venta por correo.

Listos. Hoy he currado mucho y muy deprisa, y eso es lo peor que se puede hacer. Son las tantas de la mañana. Me voy a tumbar un rato a ver si perfecciono el training autógeno de Schultz y luego me quedo sopa. Nos vemos pronto, cobardes.

J. De Haro's

Sex Machine

Chicas Chicas Chicas

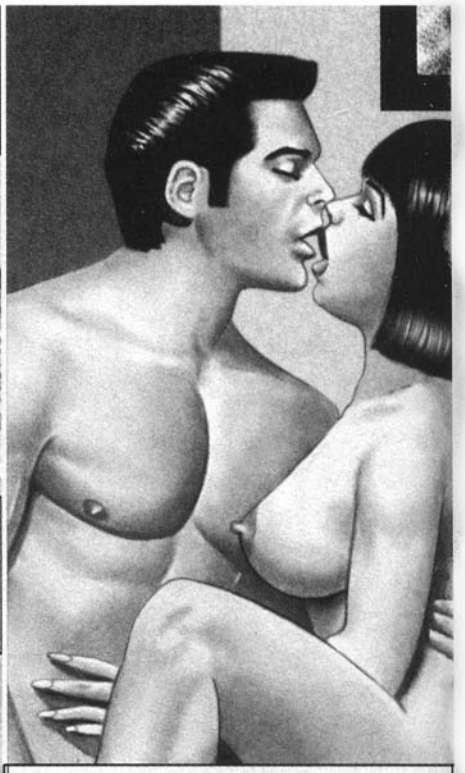
CHICAS. NO VEO DE QUÉ FORMA PODRÍA YO HABLAR DE ELLAS SIN CAER EN EL TÓPICO CURSI O LA DESCRIPCIÓN DULZONA. SÓLO PODRÍA DECIR QUE HE CONOCIDO (TAMBIÉN EN EL SENTIDO CARNAL) BASTANTES EN MI VIDA, Y QUE NINGUNA DE ELLAS ERA IGUAL QUE LAS DEMÁS. LO MISMO QUE NOSOTROS, FÍJATE. CARGADOS CON UN INCÓMODO ROL DE POR VIDA.

ÁLEX TURBINA

MARI LO ERA UNA NIÑA PIJA DE VERDAD. CON UN PADRE MILLONARIO Y UNAS GANAS LOCAS DE DIVERTIRSE. CON UNOS MORRITOS PARA COMÉRSELOS Y UNOS OJOS CLAROS QUE ME MIRABAN POR DEBAJO DEL FLEQUILLO.

ME CAUTIVÓ SU DULZURA AL INSTANTE. Y ESE MORBO SOTERRADO QUE DESTILAN LAS CHICAS COMO ELLA. ME ENCANTABA EL AROMA DE SU PIEL Y LA MARAVILLOSA ESCULTURA DE SU CUERPO.

BAJO ESAS SUAVES MANERAS ARDÍA EL FUEGO DE LA PASIÓN Y EL DESEO. NO PUDO RESISTIRSE A MI IMPARABLE SEDUCCIÓN.



SE ENTREGÓ AL JUEGO DEL SEXO CON LA MISMA PASIÓN CON LA QUE ANTES DEFENDÍA SU INTIMIDAD. PARECÍA QUERER LLEGAR MÁS ALLÁ DE SUS PROPIOS SUEÑOS ERÓTICOS

SU CUERPO DE MARFIL TEMBLABA CALIENTE BAJO MIS MANOS Y SU BOCA... ¡OH DIOS! ¿OS HABÉIS FIJADO EN SU BOCA?

JUGÓ CON MI POLLA COMO SU FUERA SU OSITO DE PELUCHE. Y YO ME DERRETÍA.

FOLLABA DE UNA MANERA VERDADERAMENTE INCREÍBLE. GRITABA CON UNOS SONIDOS AGUDOS DE NIÑA CAPRICHOSA Y UNOS JADEOS VERDADERAMENTE EXCITANTES. NO PUEDE SER, AÚN ME EXCITO CUANDO LA RECUERDO.

PROBÓ DE TODO CONMIGO, CON UN ESPÍRITU VERDADERAMENTE VICIOSO. UNA VEZ EN MARCHA RESULTABA REALMENTE DIFÍCIL DETENERLA. CUANDO ROMPIMOS DISFRUTÓ SEDUCIENDO A UN VECINITO DE DIECIOCHO AÑOS.

ALICIA ERA UNA CHICA ROMÁNTICA Y SEDUCTORA. LE GUSTABAN LA MARCHA NOCTURNA Y LAS LOCURAS SEXUALES. NO PODÍA DETENER SU LIBIDO.

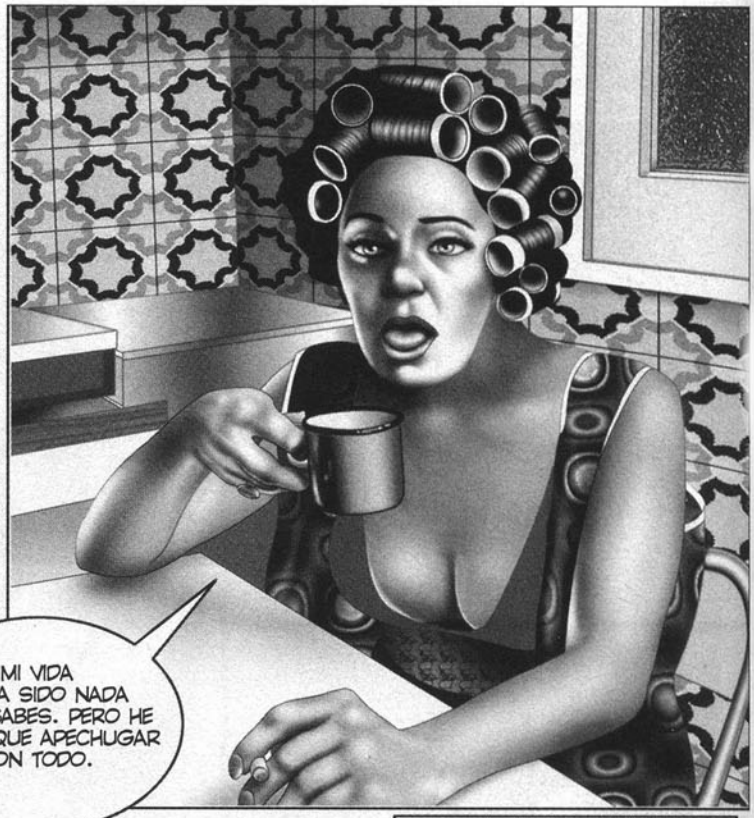
LE GUSTABAN TODAS LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA. Y LAS DISFRUTABA TODAS CON DELEITE. CUANDO LO HACÍAMOS, LO HACÍAMOS DE VERAS, TOMÁNDONOS TODO EL TIEMPO QUE NECESITÁBAMOS. HABÍA QUE VERLA CUANDO ME LA CHUPABA.

FOLLABA COMO UNA AUTÉNTICA PERRA EN CELO. SIEMPRE PEDÍA MÁS, CON ESA VOZ SENSUAL Y ESE TONO DE HEMBRA VERDADERAMENTE HAMBRIENTA. SU VAGINA LANZABA FLUJO A RAUDALES CUANDO ESTABA EXCITADA, Y SU PENETRANTE PERFUME ESTIMULABA TODAS LAS CÉLULAS DE MI CUERPO. DIOS, CÓMO FOLLÁBAMOS.

ESTABA VERDADERAMENTE ATADO AL RITMO FRENÉTICO DE LA CHICA. LO HACÍAMOS CADA DÍA, Y EN OCASIONES, VARIAS VECES AL DÍA. NUNCA SE PODÍA SABER QUÉ DEMONIOS LA EXCITABA EN CADA MOMENTO, YO LA FOLLABA SALVAJEMENTE, COMO SI FUERA EL ÚLTIMO POLVO DE MI VIDA.

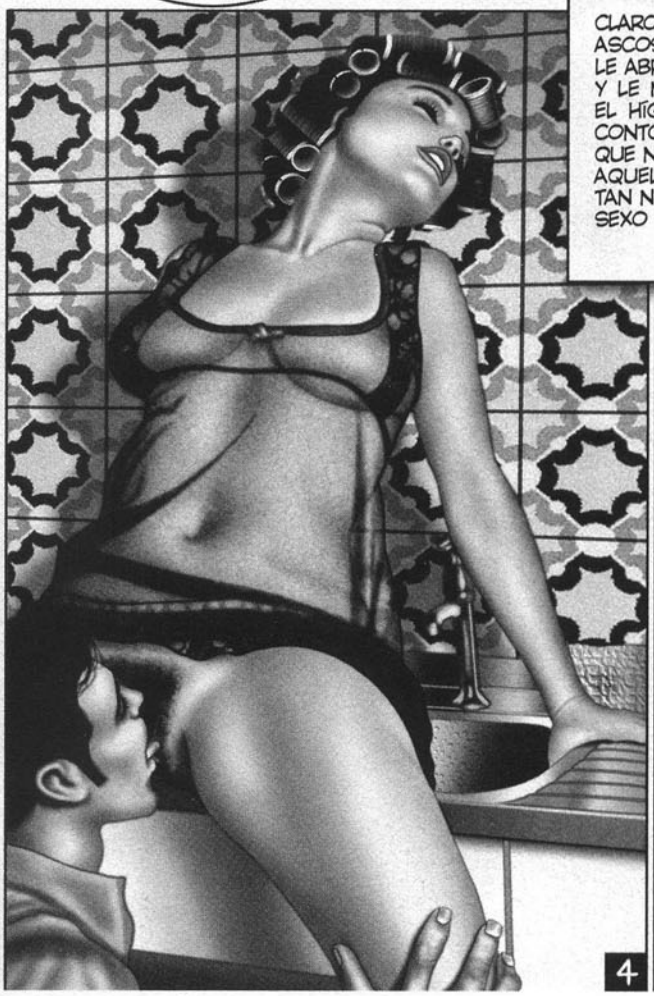
SIEMPRE QUERÍA QUE LA REGARA CON MI SEMEN, SE LO TIRABA ENCIMA COMO SI FUERA UNA DUCHA CALIENTE Y TERAPÉUTICA. LE ENCANTABA SENTIRSE VISCOSA Y EMBADURNADA. ALICIA FUE PARA MÍ UNA EXPERIENCIA TURBADORA Y ARROLLADORA, DIFÍCIL DE OLVIDAR.

SE LLAMABA ROSA, DE PROFESIÓN AMA DE CASA FRUSTRADA. VIVÍA JUSTO UN PISO POR DEBAJO DEL MÍO. NOS CRUZÁBAMOS DE VEZ EN CUANDO EN EL PASILLO O EN EL ASCENSOR. SU CARÁCTER ERA SIEMPRE AMABLE Y RESIGNADO, SU MIRADA DELATABA INGENUAMENTE LA TURBACIÓN QUE SENTÍA EN MI PRESENCIA. EN CIERTO MODO HICIMOS AMISTAD. SU MARIDO ERA VIAJANTE. ALGO TOSCO Y MACHISTA, RESERVADO Y GORDINFLÓN. PODRÍA DECIRSE QUE ROSA SE CASÓ POR AMOR. AUNQUE TAMBIÉN PODRÍA DECIRSE QUE HABÍA SUFRIDO MUCHO DESDE ENTONCES. UNA NOCHE LLAMÓ A MI PUERTA EN BUSCA DE AYUDA CON UNA ESTUFA AVERIADA, Y YA PUESTOS ME INVITÓ A UNA COPA. NI QUE DECIR TIENE QUE FRAGUAMOS ENTONCES UNA INSANA AMISTAD, RODEADA DE SECRETOS ÍNTIMOS Y ENCUENTROS ESPORÁDICOS ALGO PELIGROSOS.

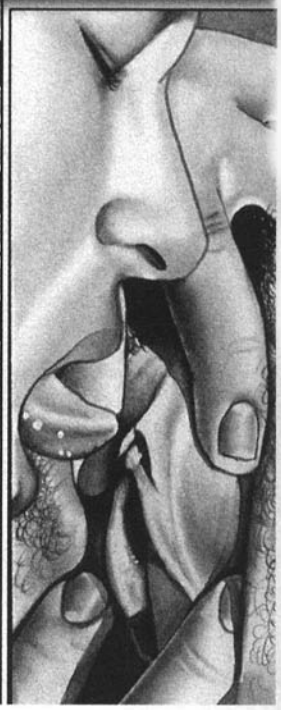


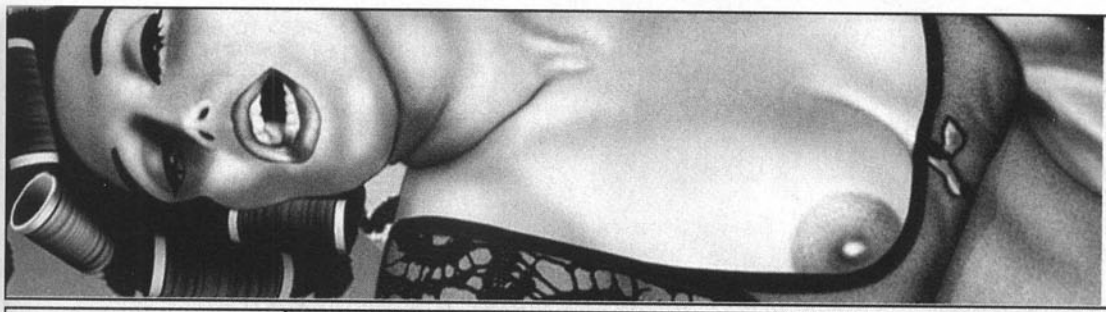
MI VIDA NO HA SIDO NADA FÁCIL, SABES. PERO HE TENIDO QUE APECHUGAR CON TODO.

EN UN MOMENTO DADO LE ECHÉ MANO EN LA COCINA. ¿QUÉ PUEDO DECIR, COÑO? LA MARUJA ME DABA MORBO, Y VERLA CON AQUELLOS CAMISONES TRASPARENTES ME PUSO A TOPE.



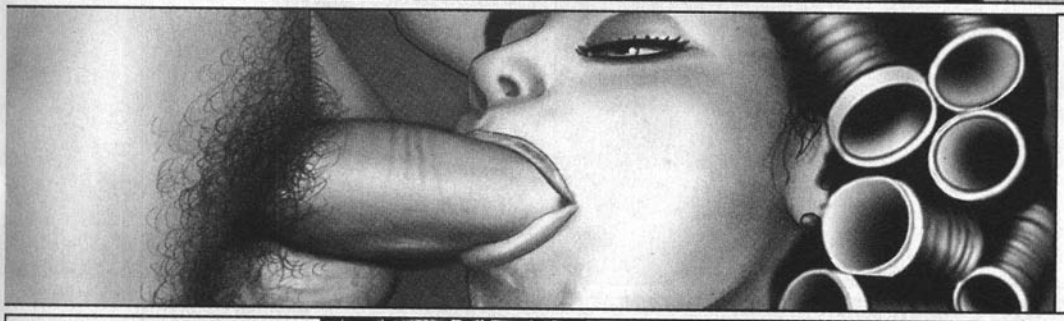
CLARO, ELLA TAMPOCO LE HIZO ASCOS AL ASUNTO. ASÍ QUE LE ABRÍ AQUELLAS PIERNOTAS Y LE METÍ LA LENGUA HASTA EL HÍGADO. DIOS, CÓMO SE CONTONEABA Y GEMÍA. CREO QUE NUNCA LE HABÍAN HECHO AQUELLO, LA POBRE ESTABA TAN NECESITADA DE TODO ESE SEXO Y CARIÑO. UNA DELICIA.





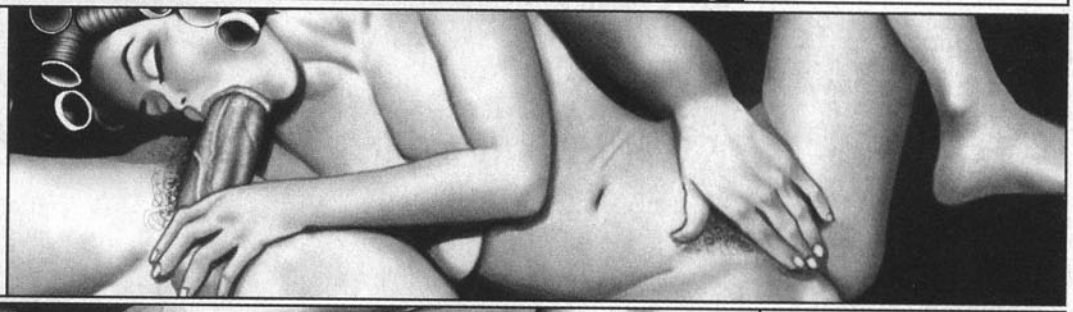
NO DECÍA NI UNA SOLA PALABRA, SÓLO GEMÍA, RESPIRABA CON FUERZA, MOVÍA SUS HERMOSAS CADERAS Y SE DEJABA LLEVAR POR EL INSTINTO PERVERSO DEL SEXO. POR LO QUE SE VEÍA ESTABA ACOSTUMBRADA A DEJARSE HACER.

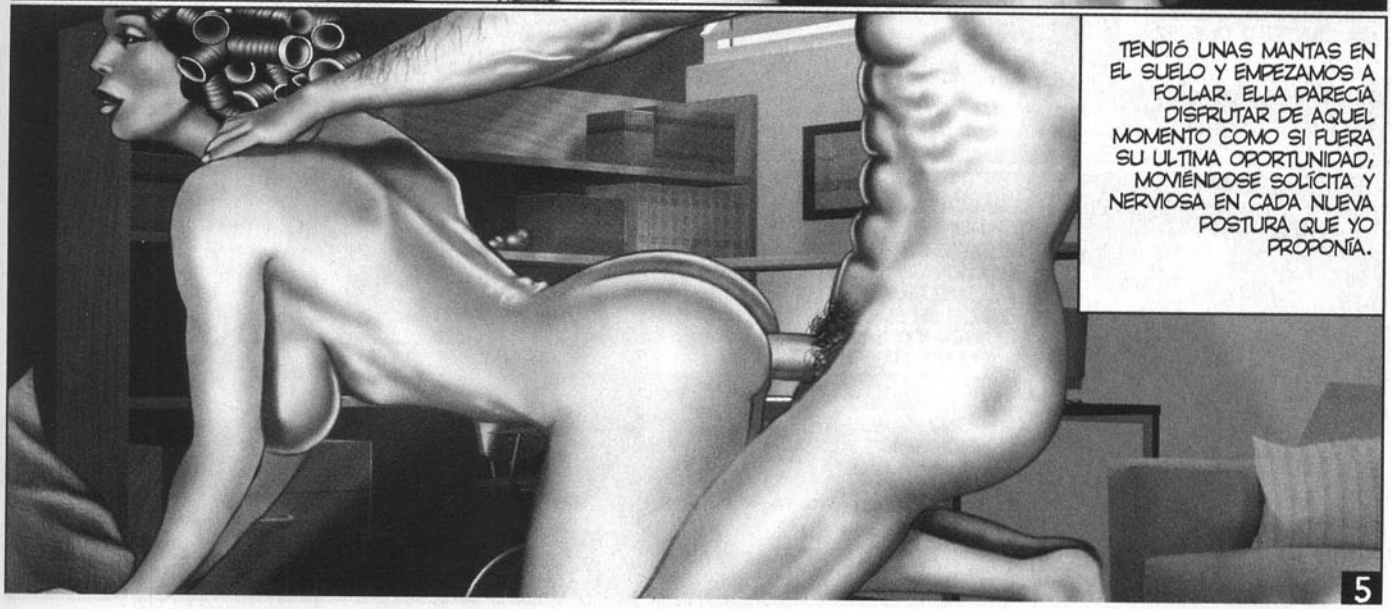
AL PRINCIPIO PARECÍA NO SABER QUÉ HACER CON MI PENE, PERO INSTANTES DESPUÉS LO SACÓ DEL SLIP Y LO PALPÓ DELICADAMENTE CON SUS MANOS. ACERCÓ SUS HERMOSOS LABIOS Y LO BESÓ REPETIDAMENTE. LUEGO USÓ LA LENGUA DE UNA FORMA INGENUA.



DESPUÉS, DE REPENTE, EMPEZÓ A MAMÁRMELA COMO SEGURAMENTE HABÍA VISTO EN LAS PELÍCULAS PORNO QUE TRAÍA SU MARIDO. EMPEZÓ TORPEMENTE Y FUE ADQUIRIENDO SOLTURA A MEDIDA QUE ENTRABA EN SU CABECITA EL VERDADERO SENTIDO DE SUS ACTOS.

FUE ESTUPENDO VERLA ACTUAR EN MI ENTREPIERNA. AUNQUE YO APROVECHABA TODO LO QUE PODÍA PARA PALPARLA. ELLA PARECIÓ ENCONTRARLE EL GUSTO Y ME LLENÓ DE SALIVA CALIENTE, MOVIENDO LA CABEZA Y LOS RULOS EN UN VAIVÉN CASI RIDÍCULO PERO EXTRAÑAMENTE EXCITANTE.

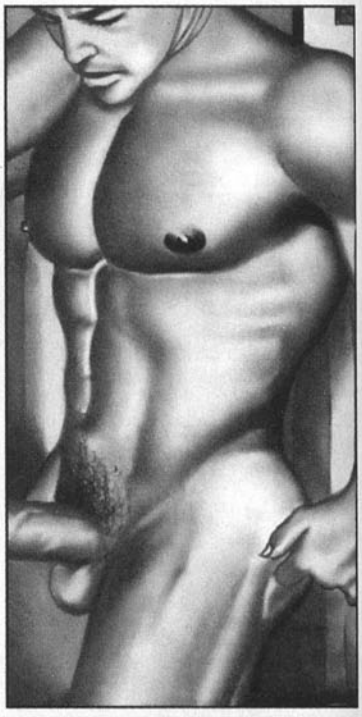


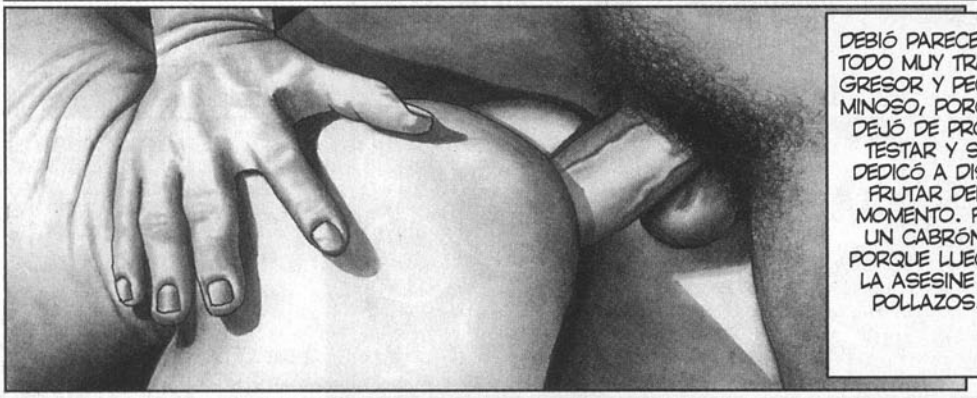


TENDIÓ UNAS MANTAS EN EL SUELO Y EMPEZAMOS A FOLLAR. ELLA PARECÍA DISFRUTAR DE AQUEL MOMENTO COMO SI FUERA SU ULTIMA OPORTUNIDAD, MOVIÉNDOSE SOLÍCITA Y NERVIOSA EN CADA NUEVA POSTURA QUE YO PROPONÍA.

ANTE SU PROPIO ASOMBRO EMPEZÓ A TENER ORGASMOS MÚLTIPLES. EMPUJANDO MÁS FUERTE QUE YO, PIDIÉNDOME MÁS A CADA MOMENTO, LUCHANDO DESESPERADAMENTE POR DETENER EL INMINENTE CLÍMAX. Y YO CONTANDO HASTA DIEZ PARA NO CORRERME TAMBIÉN AÚN.

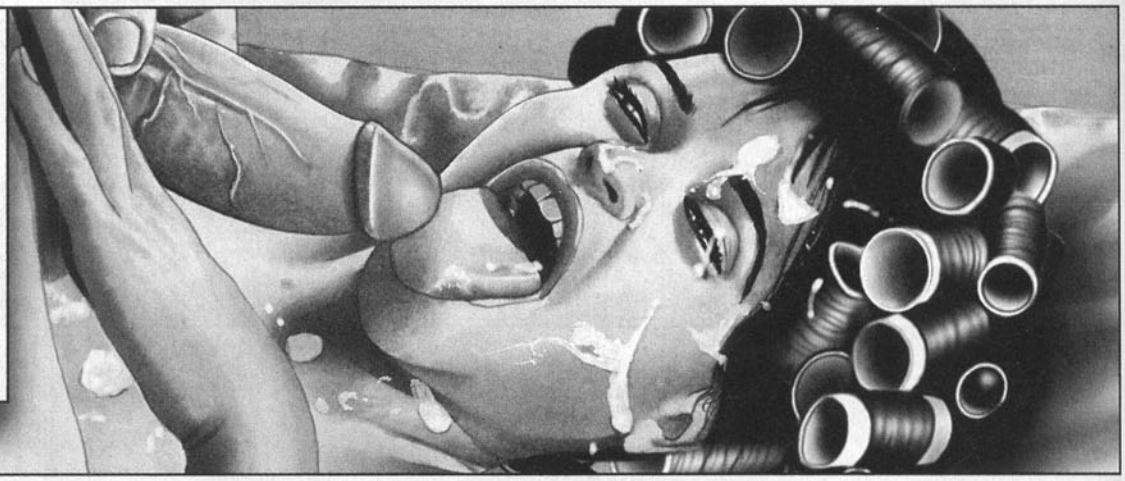
PERO YO SABÍA QUE NO PODRÍA DURAR MUCHO MÁS, ASÍ QUE TRATÉ DE RALENTIZAR LEVEMENTE LA MARCHA Y SE LA METÍ POR EL CULO ANTE SU ESCANDALIZADA Y DOLORIDA ACTITUD. PROCURÉ NO HACERLE DAÑO.





DEBIÓ PARECERLE TODO MUY TRASGRESOR Y PECAMINOSO, PORQUE DEJÓ DE PROTESTAR Y SE DEDICÓ A DISFRUTAR DEL MOMENTO. FUÍ UN CABRÓN, PORQUE LUEGO LA ASESINE A POLLAZOS.

CUANDO CREÍ LLEGADO EL MOMENTO, LA SAQUE Y LA PUSE SOBRE SU CARA. ELLA PARECIÓ COMPRENDER Y ACEPTÓ DE BUEN GRADO. ASÍ QUE LE ESCUPÍ UN LECHERAZO EN LAS MEJILLAS Y EN LOS RULOS Y EN SU BOCA, Y EN TODA SU MALDITA CARA DE ZORRA MARUJONA. AÚN NO PUEDO CREER LA CANTIDAD QUE TIRÉ.



CUANDO SALÍA DE SU CASA ECHÉ UN VISTAZO A UN RETRATO DE ELLA CON SU MARIDO. CUALQUIER DÍA ME ENCOTRARÍA CON ELLOS EN EL ASCENSOR Y NO TENDRÍA MAS REMEDIO QUE SALUDARLOS. AHORA MISMO SALGO CON UNA RUBIA ESTUPENDA Y EXQUISITA, QUE ESTA UN POCO LOCA, PERO QUE ES UN ENCANTO. CHICAS. NO PUEDO PASAR SIN ELLAS.

6

FIN

texto de Manuel Valencia, fotos de Txema Millán

ESPECIAL PORNO ESPAÑOL

Episodio 1:
NARCÍS BOSCH:
El padrino del gonzo

ANTES: de pequeñín, una criatura inocente y juguetona.

DESPUÉS: convertido en todo un Satanás del porno.

Narcís Bosch es un buen tipo. Creo que es uno de los directores más brillantes y personales que actualmente circulan por el Planeta Porno. Y lo mejor es que él parece que no se haya enterado todavía. Su estilo es agresivo, fresco, muy imaginativo y sexualmente pernicioso para los pornófagos con el corazón sensible. Dirige cine X con las tripas, y sus últimas películas son auténticas bombas de relojería. Tanto ***Taxi hard*** (1999) como ***Bulls & milk*** (2000) arrasaron en el **Festival de Cine Erótico de Barcelona**. Los reporteros del KISS nos citamos con este gerundense de la generación del 72 en un garito nocturno de mala vida y, entre trago y trago, estas son algunas de las conclusiones que sacamos en claro. Todo vuestro.

KISS: ¿Qué demonios empuja a una persona a dirigir cine porno?

NARCIS BOSCH: Pues no lo sé... Igual por probar a qué pasaba, De pequeño, el porno me gustaba mucho, y ya soñaba con que de mayor haría alguna guarrería. La oportunidad me llegó hace varios años, cuando estaba trabajando en el making-off del corto ***Días sin luz***, de **Jaume Balagueró**. Entonces conocí a **José María Ponce** y me hice cargo del vídeo oficial del Festival de Cine Erótico de Barcelona. Desde entonces no he parado.

K: ¿Te acuerdas de la primera película porno que viste de crío?

NB: Pues no sabría decirte... No me acuerdo del título, pero fue la típica situación con los colegas mientras tus padres están fuera de casa. Uno vigilaba la puerta, y los otros a disfrutar del espectáculo. Por aquella época yo era muy punki, me gustaba **Siniestro Total**, **La Polla Records**, **Escorbuto**... también veía mucho cine de acción, terror, gore...

K: Y tú, ¿cómo eras de pequeño?

NB: Un poco jodido. Cuando estaba en el colegio, mis padres pensaban que era tonto y no hacían más que llevarme de psicólogo en psicólogo a ver qué me pasaba. Todos decían que no me pasaba nada y que era demasiado listo. **K: Últimamente no paras de recoger premios por tus películas: *Taxi hard*, *Bulls & milk*... pero, realmente, ¿sirven de algo los premios?**

NB: No demasiado. Más que nada son un reconocimiento a nivel personal, una forma de decirte que estás haciendo bien tu trabajo que vas por buen camino.

K: A ti, personalmente, ¿qué es lo que más te gusta que te digan tus fans de tus películas, que son buenas o que se han hecho una paja viéndolas?

NB: ¡Las dos cosas! Un porno puede estar de puta madre, pero si no te masturbas viéndolo no sirve para nada. Es igual que el cine de terror, si no te asusta, pues vaya mierda.

SEXO CASPOSO

K: Ahora haces films muy potentes, de gran calidad y con una producción más que digna, pero tus comienzos fueron algo durillos, ¿no?

NB: La verdad es que sí. Hace cosa de cuatro o cinco años, cuando empezaba a dirigir porno, sólo hacía films bastante cutres, de temas especiales, como abuelitos, travestís, gays... Buscábamos el morbo de las producciones hechas por cuatro duros. Los presupuestos no pasaban del millón de pesetas, rodábamos las películas de un tirón en un solo día y en la misma localización, con los mismos actores... Eran títulos como ***Mujer madura la busca dura, Gritos de dolor, gemidos de placer, La verdadera historia de una joven prostituta, El gran rabo***... Nos pasaban de cientos de anécdotas trabajando a ese ritmo y en esas condiciones. Por ejemplo, una vez rodando con una señora de cincuenta años, **Nacho Vidal** casi no podía follársela de lo mal que olía. La tía se lavó varias veces, pero no había manera, así que Nacho se tuvo que poner un pañuelo en la nariz para no oler aquello, y cuando cogíamos los primeros planos de su cara se lo quitaba y me lo ponía yo para poder seguir filmando. De esas, un montón, y alguna incluso más bestia.

K: ¿Te arrepientes ahora de haber dirigido aquellas caspas?

NB: No. La experiencia fue positiva, no por el material, de lo más cutrón, sino por el hecho de ir aprendiendo cosas sobre la marcha: cómo rodar un polvo, como preparar las tomas... Nos íbamos conociendo todos poco a poco, con **Toni Ribas**, Nacho Vidal, **Max Cortés**... Ensayábamos las posturas, los planos... Ahora trabajamos de memoria, pero antes no sabíamos ni cómo rodar un polvo, si siquiera por dónde empezar. Todo era un misterio para nosotros.

-Narcís rodeado de lo mejorcito del star-system cañí: Sara Bernat, Sophie Evans, Toni Ribas y Tavalia Griffin.

K: Tú formas parte de esa nueva generación de actores, actrices y directores que han hecho grande el porno español. ¿Cómo ves el nivel que tenemos actualmente?

NB: Buenísimo. Tenemos un nivelazo. No hay nada que envidiar al resto de Europa, para nada. Todos los actores y actrices son unos profesionales de primera: Nacho Vidal, Toni Ribas, **Sophie Evans**... Y la culpa de todo la tiene José María Ponce, que fue el primero en sacar el porno español del arroyo en el que se encontraba y buscarse la vida para hacer un cine X de calidad. Es el mejor, el puto amo. También ha sido fundamental la labor de **María Bianco** como productora y de **International Film Grup**. Sin ellos, ahora mismo tú y yo igual ni estaríamos hablando.

La verdadera historia de una joven prostituta, uno de los primeros y casposos films de...

PORNO NON-STOP

K: ¿Podemos de hablar de *Caspa Bros. The movie*, como un antes y un después en tu carrera como director porno?

NB: Sí. Fue un distanciamiento de mi etapa amateur. En *Caspa Bros* ya teníamos un guión más original, más días para trabajar... Además, estaba de protagonista **Julián Hernández**, cantante de **Siniestro Total**, y para mí fue un auténtico honor. Eso sí, el rodaje fue muy duro, yo tenía una lumbalgia y prácticamente dirigía desde la cama, atiborrado de antibióticos.

K: ¿Cómo fue el rodaje?

NB: Imagínate, de lo más cachondo. Con Julián todo es súper divertido. Nos emborrachábamos, se nos hacían las tantas, luego nos íbamos a trabajar y luego otra vez de fiesta. De puta madre.

K: Después de *Caspa Bros* llegaría el éxito arrollador de *Taxi hard*. ¿Te sorprendió?

NB: Si te soy sincero, sí. Nos pilló de sorpresa a todos los que hicimos la película. Se hizo con mucho sentimiento, y ese sentimiento creo que se plasmó perfectamente en la pantalla. Metimos mucho humor y sexo a través de las aventurillas de un taxista casposo, que era un Toni Ribas genial. Buscábamos algo cotidiano, que igual podía ser un taxista, una maruja o un fontanero, daba igual, pero queríamos algo que conectase con la gente. También fue

importante la confianza que me dieron los de IFG, ya que era la primera vez que colaboraba con ellos.

K: En *Taxi hard* tu estilo gonzo ya estaba perfectamente depurado, y todos los números sexuales eran muy atrevidos. ¿Qué es lo que te gusta del gonzo?

NB: El gonzo me vuelve loco. Me encanta su dureza, su espontaneidad, su look, el sexo por el sexo, la violencia de las escenas... me gusta sorprender a los actores y decirles de qué va a ir la escena justo antes de empezar a rodar. Necesito que se cree una complicidad entre ellos y yo, necesito pasión, que se dejen llevar... todo eso me lo da el gonzo.

K: Pero no sólo de gonzo vive el hombre, ¿en qué directores te gusta mirarte?

NB: Me apasiona **Michael Ninn, Gregory Dark** en sus mejores y más locos momentos, **Antonio Passolini** (*Café flesh 2*), **Rocco Siffredi, Tom Byron, Max Hardcore, John Stagliano**... y por supuesto, el gran freak de **Ron Jeremy**. Me gusta el X de calidad, pero también el más violento y duro.

FOLLANDO A TIRO LIMPIO

K: Me encanta tu última película, Bulls & milk, creo que nunca antes se había hecho nada parecido en España.

NB: Estoy muy contento con el resultado final. Es un film muy extraño, con formato de serie B, con escenas de sexo muy fuertes y retorcidas... Se inspira un poco en ***Dobermann***, ese súper thriller francés híper-violento de hace un par de años. He cogido todo su dinamismo y lo he llevado a mi terreno, que es el porno puro y duro.

K: ¿De qué va la película?

NB: De una banda de mafiosos revienta cajas fuertes que acuden a un científico loco para que les ayude. A partir de ahí, pues hora y media de pollas, tetas, culos, polvos, persecuciones y tiros, muchos tiros.

K: Y además, sale el enanito Holly One...

NB: Pues sí. **Holly** es brutal. Para mí es un actor imprescindible, que le da a la acción un punto surrealista alucinante. Le da mucha fuerza a las escenas y nunca sabes por dónde te va a salir. Lo puedo meter en cualquier escena loca que se me ocurra, como en *Taxi hard*, cuando iba con los tíos aquellos con las caretas de cerdito, o en *Bulls & milk*, que recita la tabla del dos y cuando se equivoca **Alba del Monte** le suelta una hostia.

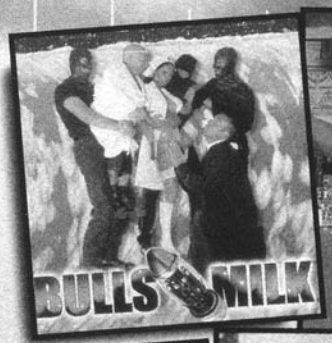
K: ¿Cuál es el mejor polvo de *Bulls & milk*?

NB: A mí, el que más me pone, es el primero. Alba del Monte se lo hace con varios tíos, Holly One y Max Cortés. Es un polvo salvaje, muy fuerte, con muchas mamadas y corridas en la cara. Y todo eso sin tan siquiera haber aparecido los títulos de crédito del principio.

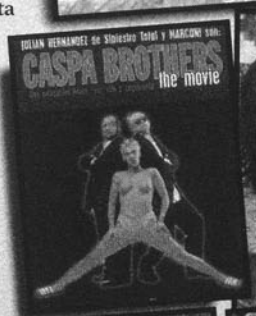
K: Y ahora, ¿en qué estás trabajando?

NB: Tengo un par de proyectos demenciales. Estoy ultimando mi próximo hard, ***Zapping***, que vuelve a producir IFG y que tiene un polvo que a mí me pone a cien, y es el de **Laura Angel** y Sophie Evans en unos lavabos públicos haciendo mamadas a un montón de tipos. Lo otro es ***Machus Ibéricus***, un guión de un cortometraje no porno que quiero sacar adelante como sea. Trata sobre una especie en extinción, el Machus Ibéricus, el típico marido chungo que maltrata a su mujer. ¡A ver si algún lector millonario de tu revista se atreve a producírmelo!

Filmando un show de Tavalia Griffin.



Varios instantes de Bulls & milk, su último pelotazo XXX.



Taxi hard, sexo 100% gonzo.

Sex, drugs & Benidorm

por Payà y Payà

6

La clave está en la coca.

¿Dónde están los kilos de farlopa que se hallaban en el yate en el que mataron al empresario **Tony Pastor**? **Carmen del Río** y **Sara Bataller** *juran que estaban allí cuando ellas se fueron, dejando además a Pastor con vida...* **Zulueta** y la **Señora Comisaria** *se presentan en casa de* **Amadeo Orts** *el que supuestamente traficaba para el empresario, y le encuentran empalado por un travestorro que sale por patas cuando ve a la pasma.*

Los dos se ponen manos a la obra. Resulta que la Sra. comisaria es de armas tomar.

¡No veas los métodos de la poli! ¡Amadeo está deseando confesar a cambio que le vuelvan a interrogar!

COMISARÍA DE BENIDORM, SÁBADO, 5.00 A.M.
QUIERO SABER QUÉ PASÓ CUANDO AQUELLA NOCHE FUISTE AL «JOSE MARI», EL BARCO DE PASTOR...
¿IBAS TÚ SOLO A POR TODA AQUELLA COCA?
NO... NO... ME ACOMPAÑABA VERO... LA SEÑORA DE PASTOR, VERÓNICA CANTÓ, QUIERO DECIR...
LOS DOS ESTÁBAMOS HARTOS DE PASTOR, DE SU TIRANÍA, DE SUS HUMILLACIONES. ÉL USABA A SU MUJER COMO A UNA PUTA...
... PARA COMPLACER A SUS CLIENTES, A LOS POLÍTICOS, A LOS MAFIOSOS...
...Y EL GERENTE Y LA SEÑORA ACABARON LIÁNDOSE: JUNTOS EN LA DESGRACIA. Y LA COMISARIA (¡...OOOPS!) ¡ACABARÍA LIÁNDOME A MÍ!
SÍ, VERO, ESE CARGAMENTO DE COCA ES NUESTRA OPORTUNIDAD. SE LO JODEMOS A TONI...
...NOS LARGAMOS Y YA SE LAS ARREGLARÁ ÉL CON ESCOBAR, CUANDO VENGA A COBRARLE... ¡AAAHH!

CON LA FUGA YA PREPARADA, LA PAREJITA FUE A POR LA FARLA, PERO SE ENCONTRARON A PASTOR EN PLENA MOVIDA CON LAS DOS PUTITAS.
¿QUÉ ES ÉSTO? PERO SI SON SARA Y ESA CARMEN...
¡VA... VÁMONOS DE AQUÍ, VERO! ¡PUEDE VENIR LA PASMA! ¡MENUDO ESCÁNDALO!
¡NO, AMADEO, ÉSTA SÍ QUE PUEDE SER NUESTRA AUTÉNTICA Y ÚLTIMA OPORTUNIDAD...!
¡DEPRISA, CARMEN! VAMOS AL CLUB: SERÁ NUESTRA COARTADA, YA QUE NADIE SABE QUE ESTAMOS AQUÍ.
...SI ESAS ZORRAS SE LO HAN CARGADO, YA ESTÁ HECHO TODO EL TRABAJO ¡Y NO TENDREMOS NECESIDAD DE HUIR!
CABRÓN: NUNCA MÁS VOLVERÁS A HUMILLARME.
¡COÑO, VERÓNICA! ¡CÓMO PESA ÉSTO! AQUÍ DENTRO HAY MEDIA COLOMBIA, POR LO MENOS...
¡CALLA Y DATE AIRE! AÚN HEMOS DE PENSAR CÓMO HACER LLEGAR A LA POLI LA PISTA DE ESAS IDIOTAS.
¡AGGH! ¡AAH! ¡SO... SOCORR...!

AAHHG!...
OHJ!..
PERO... ESO... SE ACABÓ... AHORA SOY LIBRE... SOY LIBRE POR FIN... ¡AAAAH!
¡OH, VERO! JAMÁS TE HABÍA VISTO TAN CALIENTE... OOOOH
OOOHJ..
¡¡AAAAAH, SÍ...!! LIBRE... VENGA, AMADEO... FÓLLAME ASÍ... HASTA EL FONDO... SÍ... TODA TU VERGA... MÁS... MÁS... ¡ÑÑÑGGGHJ!
¡MENUDOS NUMERITOS QUE OS MONTÁIS, CABRONCETES! ASÍ QUE «TODA TU VERGA Y HASTA EL FONDO», ¿EH?
¡PUES YO TAMBIÉN LA QUIERO!
«VENGA, AMADEO, FÓLLAME MIENTRAS ZULUETA NOS MIRA»
ES USTED LA RELECHE, COMISARIA, ¡OOOOGH!
¿ES QUE YO NO TE HE DADO PLACER, Y DINERO, Y PODER...?
¡TÚ NO ME HAS DADO NI UNA MIERDA!¡¡ Y TU POLLA ME DA ASCO!!

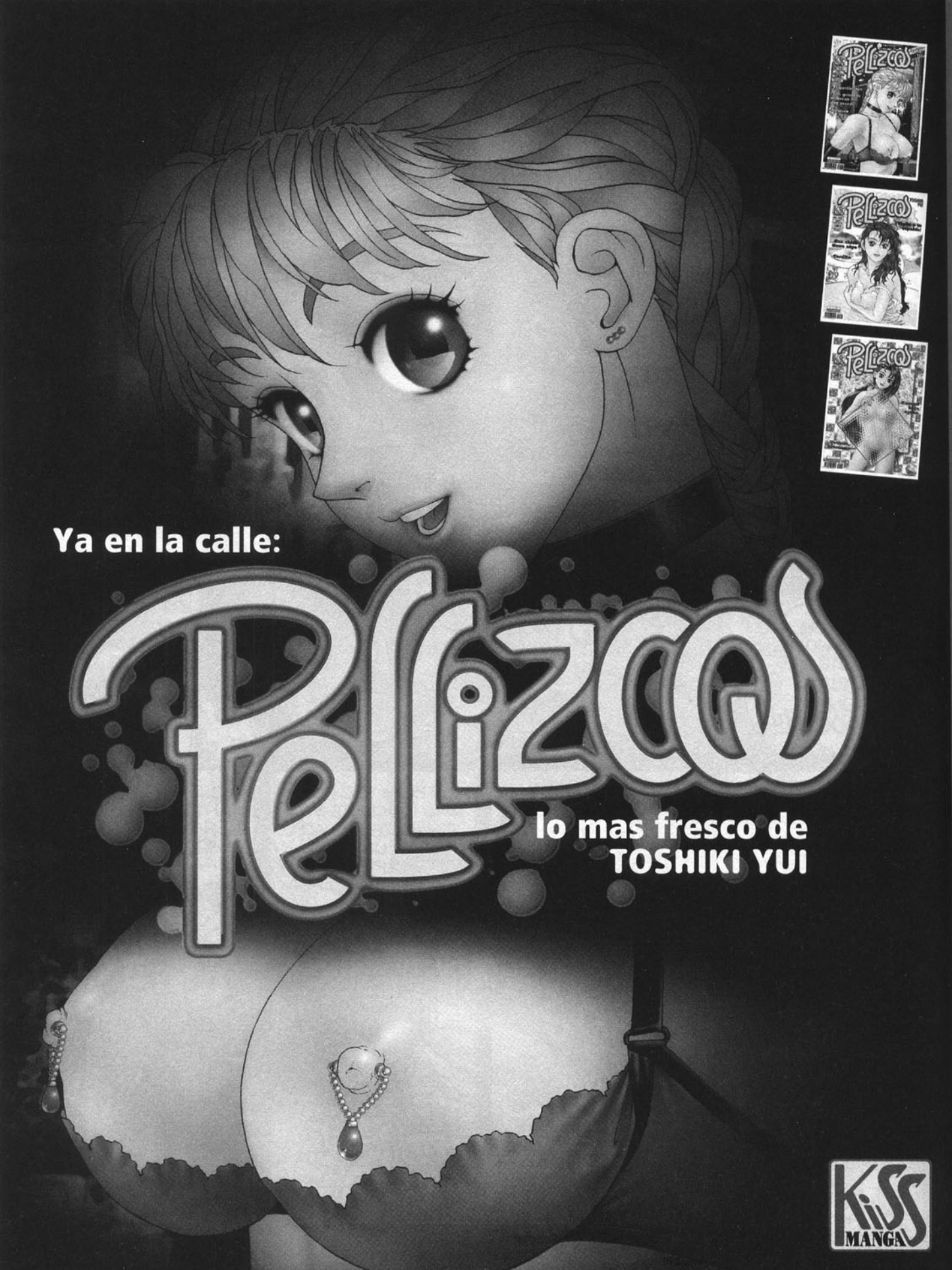
SLURPS...
¡NO SABES LO QUE ESTÁS HACIENDO, MALNACIDA!
OHJ!
SÍ QUE LO SÉ, TONI: LE ESTOY COMIENDO EL NABO A AMADEO...
OH! HUM
PERO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ME HACES ESTO, VERÓNICA?
YO... YO... DON ANTONIO... LO... LO SIENTO...
PORQUE QUIERO DEVOLVERTE EL DAÑO QUE ME HAS HECHO. AHORA... ¡LA VENGANZA ES MÍA!
SLÜPS
AHJ!
HUMS
PARA QUE AMADEO NO SE ATASCARA EN SU CONFESIÓN, LA COMISARIA LE PUSO UN POCO DE LUBRICANTE.
...PERO SI YO TE OBLIGABA A FOLLAR CON ESOS TIPOS ERA SÓLO POR LOS NEGOCIOS...
¡Y UNA MIERDA! ERA PARA PUTEARME, PARA HUMILLARME... ¡PORQUE ME ODIAS Y ERES UN CAFRE!
¡HUMS!

¡OH, MIERDA! ¡AÚN ESTÁ VIVO! ¿CÓMO ES POSIBLE DESPUÉS DEL TRANCAZO QUE LE HAN DADO?
¡AYÚDAME A ATARLO, AMADEO! ¡DEPRISA! ESO NOS PERMITIRÁ PENSAR QUÉ HACEMOS...
¿NO PODRÍAS HABERTE MUERTO YA, SEBOSO?
¿PERO QUÉ ESTÁN HACIENDO USTEDES? ¡ME HABÍAN PROMETIDO QUE «REPETIRÍAMOS» SI YO LO CONTABA TODO!
HUUM... AAH...
NO TE PREOCUPES, AMADEO, QUE ENSEGUIDA ESTAMOS CONTIGO... ¡Y SIGUE CANTANDO!
¡SU... SUÉLTAME, MALA PÉCORA! LA VAS A CAGAR SI SIGUES ASÍ ¡TE... TE DESTROZARÉ!
¿A MÍ? ¡PERO SI POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA TE TENGO EN MIS MANOS!
¡VE... VERO! ¿QUÉ HACES? ¿TE HAS VUELTO LOCA? NO... NO LO HAGAS ENFADAR MÁS...
PREPÁRATE, AMADEO, QUE ME VAS A FOLLAR DELANTE DE ESTE SACO DE GRASA.
¿YO... YO? PERO SI NO SE ME LEVANTARÁ NI A TIROS...
¡A TIROS OS MATARÉ YO! ¡¡CABRONES!! ¡¡PUTOS!! ¡¡¡SOLTADME!!!
QUIERO QUE ME VEAS GOZAR DE VERDAD, TONI: ¡ÉSTA ES LA PICHA QUE A MÍ ME GUSTA!

AHORA ME FOLLO A AMADEO Y NOS LARGAREMOS CON TODA LA COCA...
OHJ!
...TE DEJAREMOS EN MANOS DE ESCOBAR, PARA QUE TE DÉ UN ESCARMIENTO...
¡NO, MALA PUTA! ¡TE MATARÉ! ¡TE DESCUARTIZARÉ! ¡NO PODRÁS CONMIGO!
SE SUPONÍA QUE YO SÓLO TENÍA QUE MIRAR... PERO EL CULO DE LA COMISARIA ME ATRAJO COMO EL HENO FRESCO A UN CONEJO...
AAHJ...
...OOH
...Y ANTES TE DARÉ UN REGALO DE DESPEDIDA, TONI. ¿YA TE HAS CORRIDO, AMADEO? BIEN...
AAH!..
YA A TU SALUD, A LA DE TU PODER, TU PASTA, TUS TERRENOS, TUS POLITICOS...

ABRE BIEN LA BOQUITA, CARIÑÍN, VENGA...
PE... PERO ¿QUÉ PRETENDES?
¡¡AAAGH!! ¡¡CERDA!! NO... ¡EN LA HERIDA NOOO...!
PSS...
¡¡ME CAGO EN TI Y EN TU PUTO PARQUE TEMÁTICO!!
PSS...
¡¡¡ÑACA!!!
AAH...
¡¡AYYY!! ¡SU... SUÉLTAME, ANIMAAA!
AHG!
¡AHORA VERÁS, MAMONA! ¡¡AHORA VE...!!
TE ARRANCARÉ EL CLÍTORIS DE CUAJO, ME COMERÉ TUS OVARIOS...
AH...

...
BUM! BUM!...
¡ESTO ES LO QUE TE MERECES, SAPO GRASIENTO!
...BUM CHOF
OH!
Y AHORA, AMADEO, AYÚDAME A TIRARLO POR LA BORDA Y A PREPARARLO TODO PARA CUANDO LA PASMA LO ENCUENTRE.
...POR ESO LES DIJE QUE YO NO LO MATÉ... FUE ELLA... VERÓNICA... ¡¡OOOOOHG!!
VERÓNICA CANTÓ, QUE ESE MISMO DÍA INAUGURABA EL PARQUE DE ATRACCIONES. TODO BENIDORM ESTARÍA ALLÍ...
AAAH!
...NO HAY NADA COMO UNA BUENA DUCHA DESPUÉS DEL DURO TRABAJO POLICIAL...
¿CÓMO LO HAREMOS, SEÑORA COMISARIA?
VAMOS YA A POR ELLA, ZULUETA, QUE LE TENGO MUCHAS GANAS A ESA VERÓNICA.
...Y PARA TI, «PAJARITO INOCENTE», TE TENGO RESERVADA UNA SORPRESA...
¿CO... CÓMO?
AQUÍ TENÉIS AL LIANTE DEL GERENTE, NENAS: ES VUESTRO HASTA QUE CERREMOS EL CASO.
AAH! HUM...
Fin del episodio



RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

Encuesta sobre el contenido de este número

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

Encuesta *lee la nota al pie de la página anterior*

doblar por aquí ▼

A. *recuadro para poner pegamento*

Puntúa el contenido de este KISS Nº111 (la encuesta caduca en MARZO-2001):
Marca con una X en la casilla que consideres
(MUY BUENO,BUENO, REGULAR, MALO)

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Portada (Dibujo)	**NANI**				
El afinador (Dibujo)	**NOÉ**				
El afinador (Guión)	**NOÉ**				
Mesalina (Dibujo)	**RUBÉN**				
Mesalina (Guión)	**RUBÉN**				
Relato (Texto)	**JOSEP ROCA**				
Viaje a las Profundidades (Dibujo)	**BOCCÈRE**				
Viaje a las Profundidades (Guión)	**BOCCÈRE**				
Huesos y Tornillos (Dibujo)	**MAN**				
Huesos y Tornillos (Guión)	**MAN**				
No puedes escapar de ellas (Dibujo)	**SOSA**				
No puedes escapar de ellas (Guión)	**VAL**				
En la cama con... Álvaro (Texto)	**FÉLIX SABATÉ**				
Noche Mágica (Dibujo)	**ÁLVARO**				
Noche Mágica (Guión)	**ÁLVARO**				
El sueño eterno (Guión)	**SOLANO LÓPEZ**				
El sueño eterno (Dibujo)	**SOLANO LÓPEZ Y POL**				
La Trastienda (Texto)	**RUBÉN LARDÍN**				
Sex Machine (Dibujo)	**DE HARO**				
Sex Machine (Guión)	**DE HARO**				
El Avernáculo (Texto)	**MANUEL VALENCIA**				
Sex, drugs & Benidorm (Dibujo)	**TONI PAYÀ**				
Sex, drugs & Benidorm (Guión)	**EMILI PAYÀ**				
Africana II (Dibujo)	**PUGLIESE**				
Africana II (Guión)	**PUGLISE**				
Kalimastro (Dibujo)	**FEROCIUS**				
Kalimastro (Guión)	**FEROCIUS**				

SUGERENCIAS

B. *recuadro para poner pegamento*

doblar por aquí ▲

A.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DEL KISS 105

Mónica vuelve por sus fueros y coloca su erotizante portada en primer lugar. **Álvaro** aguanta el tirón, confirmándose como uno de vuestros favoritos (en este mismo número tenéis una entrevista con él). Le siguen **Solano y Pol**, **Man** con su nueva obra futurista, las marujas de **Armas** tomar y **Messina** con el encuentro tan especial entre **Kevin** y **Evelyn**. Estos son los resultados sobre un máximo de 3 puntos. Ya podéis ir votando para la próxima, que hay 20 álbums de nuestro catálogo en juego. ¡Suerte y gracias por vuestras sugerencias!

1. PORTADA (Dibujo) de **Mónica** 2,492
2. PRIMER AMOR (D) de **Álvaro** 2,390
3. EL SUEÑO ETERNO (D) de **Solano López y Pol** 2,288
4. HUESOS Y TORNILLOS (D) de **Man** 2,186
5. MARUJAS FOR EVER (Guión) de **Armas** 2,119
6. CUANDO KEVIN ENCONTRÓ... (D) de **Messina** 2,102
7. MISS 130 (D) de **Chiyoji**, EL AVERNÁCULO (Sección) de **Manuel Valencia** y MARUJAS FOR EVER (D) de **Armas** 2,068
8. MESALINA (D) de **Rubén del Rincón** 2,051
9. CUANDO KEVIN ENCONTRÓ... (G) de **Messina** 2,000
10. PRIMER AMOR (G) de **Álvaro** 1,983
11. HUESOS Y TORNILLOS (G) de **Man** y MISS 130 (G) de **Chiyoji** 1,915
12. EL SUEÑO ETERNO (G) de **Solano López** y SEX, DRUGS & BENIDORM (D) de **Toni Payà** 1,847
13. MESALINA (G) de **Rubén del Rincón** 1,831
14. DALMA: RECUERDOS (G) de **Val** 1,814
15. EL BESO DE ISABEL (S) de **Isabel Andrade** 1,797
16. LA TRASTIENDA (S) de **Rubén Lardín** y DALMA: RECUERDOS (D) de **Sosa** 1,780
17. SEX, DRUGS & BENIDORM (G) de **Emili Payà** 1,729
18. HUMEDAD RELATIVA (S) de **Félix Sabaté** 1,695
19. RELATO (S) de **Alberto Carmona** 1,644
20. VIAJE A LAS PROFUNDIDADES (D) de **Boccere** 1,458
21. VIAJE A LAS PROFUNDIDADES (G) de **Boccere** 1,339

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA

Raúl Bueno, Alban Guajardo, Pedro Vassallo y **José Fernández Valencia** (Madrid), **Antxu Herreras** (Portugalete), **Consuelo Pérez** (Almassera), **Miguelanxo Lago, Odón de Pascual** y **David Oliveira** (Santiago), **Pep Clement** (Palma de Mallorca), **José Fernández Peñafiel** (Munguia), **Martín Piqueras** (Murcia), **Josu Sendón** (Barakaldo), **Javier Parera** (Tarragona), **Abel Suárez** (Oviedo), **Francisco J. Marín** y **Luis A. Bull** (Zaragoza), **Mario Lisboa** (Estoril, Portugal), **José Mª Lorente** (Valencia), **Miguel Ángel García** (Badajoz).

IMPORTANTE: EL ÁLBUM QUE SOLICITAIS AL RESPONDER A LA ENCUESTA HA DE SER ESCOGIDO DE NUESTRO CATÁLOGO, QUE ENCONTRAREIS EN KISS CADA MES. MUCHOS DE LOS GANADORES DE ESTA ÚLTIMA ENCUESTA RECIBIRAN UN ÁLBUM ESCOGIDO POR NOSOTROS, PUESTO QUE HAN PEDIDO OBRAS AGOTADAS O QUE NO EXISTEN COMO ÁLBUM. (En este nº el catálogo está en la pág. 90)

B.

NOMBRE ..... **APELLIDOS** ..... **EDAD*** .....

DIRECCIÓN ..... **POBLACIÓN** ..... **D.Postal** .....

Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA **TÍTULO DESEADO:** .....

**es imprescindible declararse mayor de edad para el envío de material erótico*

AFRICANA II *por Pugliese*

¡PARA ELLA PREPARARÉ ALGO HERMOSO! ¡EN MIS SUEÑOS BUSCARÉ UN HOMBRE DE ENCANTO MISTERIOSO!
... ¡Y LA TRISTE VIUDA APRENDERÁ A AMAR LA VIDA!
¡QUE EMPIECE EL JUEGO DE LA TENTACIÓN!
...¿ESTÁ SEGURA DE NO PODERME ANUNCIAR A LA SEÑORA SANDERS? ES PARA UNA ENTREVISTA.
YA SE LO HE DICHO. LA SEÑORA NO...
ESTÁ BIEN... U... UN MOMENTO QUE... ¡SÍ, ASÍ!
AAAH... YA VOY...
GRACIAS POR SU AMABLE COLABORACIÓN.

HABÍA ORDENADO AL SERVICIO QUE NADIE ME MOLESTARA, PERO...
...YA QUE HA CONSEGUIDO ENTRAR... LE CONCEDERÉ UNOS MINUTOS.
SERÁ SUFICIENTE.
SEÑORA SANDERS, ¿PIENSA VOLVER A CASARSE ALGÚN DÍA?
¡NUNCA! POR LA MEMORIA DE MI POBRE MARIDO, MI LUTO SERÁ ETERNO.
¿ES POSIBLE QUE UNA MUJER JOVEN Y HERMOSA COMO USTED NO SIENTA DESEOS DE...?
ENTIENDO A QUÉ SE REFIERE, PERO YO HE SUPERADO CIERTOS INSTINTOS ANIMALES.
MIS PRINCIPIOS MORALES ME IMPIDEN RENDIRME A CIERTAS... A CIERTAS...
SIGA, SE LO RUEGO.
N... NO. YO... ESTOY UN POCO CANSADA, QUISIERA DESCANSAR.
¡BASTA!
TOC! TOC!
LA SAUNA ESTÁ PREPARADA, SEÑORA.
B... BIEN. VOY ENSEGUIDA.
LO SIENTO POR SU ENTREVISTA, PERO DEBO DEJARLE.
ESTA NOCHE DOY UNA RECEPCIÓN PARA PRESENTAR MI CANDIDATURA AL SENADO. PODRÁ ESCRIBIR UN BUEN ARTÍCULO POR UNA CAUSA JUSTA.
NO FALTARÉ, SE LO ASEGURO.

LA HERMOSA VIUDA ES UNA PRESA DIFÍCIL.
VEAMOS CÓMO AMANSAR ESTE ESPÍRITU REBELDE.
YA LO TENGO. ELLA BUSCA ALIVIO EN LOS CÁLIDOS VAPORES.
CREO QUE PUEDO AYUDARLA.
¡SURGID, SIERVOS DE LAS SOMBRAS Y EL MISTERIO! ¡VUESTRA DUEÑA OS NECESITA!
¡PARTID, HA LLEGADO VUESTRO MOMENTO!

POR FIN, UN INSTANTE DE RELAX. REALMENTE LO NECESITO.
MMMH... ESTE CALOR ME ATURDE. ME SIENTO COMO SI SOÑARA...
NO LO ENTIENDO. ¡QUÉ... QUÉ PLACER!

QUÉ SENSACIÓN DESCONOCIDA... ME DUELE, PERO ESTOY A PUNTO DE C...
OH, SÍ, ASÍ...
PERO... ¿QUÉ? ¡OH, NO!
¿POR QUÉ PRECISAMENTE AHORA? ERA LA PRIMERA VEZ...
¡GENIALES! ¡HABÉIS CUMPLIDO CON VUESTRO COMETIDO!
LA HERMOSA VIUDA SANDERS ESTÁ A PUNTO PARA EL GRAN FINAL. PERO ANTES, JUGAD UN POCO TAMBIÉN CONMIGO.

LA VIUDA SANDERS SE HACE ESPERAR.
YA SABES CÓMO ES JOANNA. QUIERE CREAR SUSPENSE. PARA ELLA, ES UN MOMENTO IMPORTANTE.

PERO, ¿QUÉ ME PASA? ME SIENTO DIFERENTE. NO QUIERO HABLAR CON ESOS VIEJOS HIPÓCRITAS. TENGO GANAS DE...
TOC! TOC!

¿HA LLAMADO, SEÑORA?
SÍ, QUIERO SABER TU OPINIÓN.
¿ME QUEDA BIEN EL VESTIDO?

¿O ESTOY MEJOR SIN ÉL?

ESTÁ ABUSANDO DE NUESTRA PACIENCIA.

AAHH... ¡PUTA, LÁMEME, ASÍ, LÁMEME!

¡BUSCA ALGO Y MÉTEMELO, O ME VOLVERÉ LOCA!

EH... ¿QUÉ? ¿CÓMO HA ENTRADO?
¿Y AHORA QUÉ QUIERE? ¿HACERME LA MALDITA ENTREVISTA?

¡SÓLO QUIERO SATISFACER SUS DESEOS!
BZZZ

VOILÀ, ¡YA ESTÁ!
AAAAH... ¡SÍ, SÍ!

¡LA SEÑORA ESTÁ SERVIDA!

¡YA BASTA! AHORA ME OIRÁ.

OH, DIOS SANTO, ¡ME CORRO HASTA POR EL CULO!

¡JOANNA, SAL ENSEGUIDA! ¡TU COMPORTAMIENTO ES ESCANDALOSO!
¡AAAH!
¡POR DIOS, JOANNA, TE ENCUENTRAS MAL!
AAAAH... ¡SÍ!
¡¡JOANNA!!
AH, GOBERNADOR, UN SEGUNDO Y ENSEGUIDA ESTOY CON USTED.
OOOH...
THMPH!
BUENO, SI QUIERE SALIR ELEGIDA, LA VIUDA SANDERS TENDRÁ QUE HACER ALGUNOS PEQUEÑOS CAMBIOS...
... EN SU PROGRAMA POLÍTICO. PERO, A CAMBIO, NO TENDRÁ QUE GASTAR NI UN DURO EN PUBLICIDAD.

El Catálogo

venta por correo

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-13-33-57-75**

○K.1.....375 Pts.	○K.17 2ª..450 Pts.	○K.31.....385 Pts.	○K.46.....395 Pts.	○K.61.....400 Pts.	○K.76.....410 Pts.	○K.89.....410 Pts.	○K.103....420 Pts.
○K.2.....375 Pts.	○K.18.....375 Pts.	○K.32.....385 Pts.	○K.47.....395 Pts.	○K.62.....400 Pts.	○K.77.....410 Pts.	○K.90.....410 Pts.	○K.104....420 Pts.
○K.3 2ª....450 Pts.	○K.19 2ª..450 Pts.	○K.34.....385 Pts.	○K.48.....395 Pts.	○K.63.....495 Pts.	○K.78.....410 Pts.	○K.91.....410 Pts.	○K.105....520 Pts.
○K.4 2ª....375 Pts.	○K.20.....375 Pts.	○K.35.....385 Pts.	○K.49.....395 Pts.	○K.64.....400 Pts.	○K.79.....410 Pts.	○K.92.....410 Pts.	○K.106....420 Pts.
○K.5.....375 Pts.	○K.21.....450 Pts.	○K.36.....385 Pts.	○K.50.....395 Pts.	○K.65.....400 Pts.	○K.80.....410 Pts.	○K.93.....495 Pts.	○K.107....420 Pts.
○K.6.....375 Pts.	○K.22.....375 Pts.	○K.37.....385 Pts.	○K.51 2ª..550 Pts.	○K.66.....400 Pts.	○K.81.....495 Pts.	○K.94.....410 Pts.	○K.108....530 Pts.
○K.7.....375 Pts.	○K.23.....385 Pts.	○K.38.....385 Pts.	○K.52.....400 Pts.	○K.67.....400 Pts.	○K.82.....410 Pts.	○K.95.....410 Pts.	○K.109....430 Pts.
○K.9 2ª....450 Pts.	○K.24.....385 Pts.	○K.39 2ª..550 Pts.	○K.53.....400 Pts.	○K.68.....400 Pts.	○K.82.....410 Pts.	○K.96.....420 Pts.	○K.110....430 Pts.
○K.10.....375 Pts.	○K.25.....385 Pts.	○K.40.....395 Pts.	○K.54.....400 Pts.	○K.69.....495 Pts.	○K.83.....410 Pts.	○K.97.....420 Pts.	○K.111....530 Pts.
○K.11.....375 Pts.	○K.26.....385 Pts.	○K.41.....395 Pts.	○K.55.....400 Pts.	○K.70.....400 Pts.	○K.84.....410 Pts.	○K.98.....420 Pts.	
○K.12.....375 Pts.	○K.27.....495 Pts.	○K.42.....395 Pts.	○K.56.....400 Pts.	○K.71.....400 Pts.	○K.85.....410 Pts.	○K.99.....520 Pts.	
○K.14.....375 Pts.	○K.28.....385 Pts.	○K.43.....395 Pts.	○K.58.....400 Pts.	○K.72.....400 Pts.	○K.86.....410 Pts.	○K.100....420 Pts.	
○K.15 2ª....550 Pts.	○K.29.....385 Pts.	○K.44.....395 Pts.	○K.59.....400 Pts.	○K.73.....400 Pts.	○K.87.....495 Pts.	○K.101....420 Pts.	
○K.16.....375 Pts.	○K.30.....385 Pts.	○K.45.....495 Pts.	○K.60.....400 Pts.	○K.74.....410 Pts.	○K.88.....410 Pts.	○K.102....520 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*.....575	□ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*.....725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*.....775	□ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*.....975
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*.....575	□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garro/Marrubi*.....725	□ X-69 VICIOUSLAND *(c.)(2ª ed.) Monica & Beatriz*.....985	□ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*.....785
□ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*.....595	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Feroaus*.....725	□ X-70 MISS 130 *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji*.....860	□ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Von Gotha*.....1.200
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*.....595	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*.....725	□ X-71 EL NIGROMANTE *Krota*.....775	□ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tarlazzi*.....975
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*.....650	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*.....725	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*.....860	□ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*.....785
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*.....650	□ X-52 LA ESPIA *Coq*.....725	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fagnani/Bonazzi*.....775	□ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Feroaus*.....785
□ X-24 LAS AVENTURAS DE QCCOLINA *Filipucci/Ram./Ult.*.....625	□ X-53 NAGARYA *(color) Peter*.....995	□ X-74 LAS DEP. DE C. ZARTOG *(color) Proyfet*.....940	□ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manzoni*.....785
□ X-25 RANGOON *Haupeur*.....675	□ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Marti Riera*.....750	□ X-75 MISS 130 (II) *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji*.....975	□ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tarlazzi*.....985
□ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*.....625	□ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*.....750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª) (c.) Monica&Bea*.....975	□ X-97 SEX GAMES *(c.) Ilaima Aramo*.....985
□ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis*.....675	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Costa/Roca*.....750	□ X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachiuru*.....873	□ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*.....785
□ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color) (2ª Ed.) Von Gotha*.....1.200	□ X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS *(3ª) (c.) Mónica&Bea*.....1.075	□ X-78 SATURNIN *(color) Cardelo*.....875	□ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*.....785
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*.....650	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugelebert*.....750	□ X-79 LETHAL LADY *Numero*.....875	□ A-100 GIRL *(2ª ed.) Kevin Taylor*.....925
□ X-32 EL HOTEL *Pioquer (Pioqueur)*.....650	□ X-60 SIN PUDOR *Maura Laurenti*.....750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*.....775	□ A-101 EL DIRECTOR *Coq*.....795
□ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*.....650	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *Rode Angelis*.....750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*.....875	□ A-102 GIRL-2 *Kevin Taylor*.....1.050
□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*.....650	□ X-62 EVA *Arcor*.....750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Numero*.....873	□ A-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*.....795
□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*.....650	□ X-63 COCHECAMA *Hugelebert*.....750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus*.....775	□ A-104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo*.....795
□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*.....700	□ X-64 JULIA e JULIO *Luis Roca*.....750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachiuru*.....875	□ X-105 PAJAS MENTALES *Andros*.....795
□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*.....700	□ X-65 SEXIPHONE *Fagani/Bonazza*.....750	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*.....895	□ X-106 TWENTY *Von Gotha*.....1.225
□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garro/Marrubi*.....750	□ X-66 MENTIRAS *(color) Hugelebert*.....850	□ X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji*.....923	
□ X-46 VENGANZA *Moreno/Oniva*.....725	□ X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter*.....950	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*.....785	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nºs 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 325 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta**
□ **VISA** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
□ **MASTERCARD** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
□ **4B** nº. ____/____/____/____ Caduca: __/__
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:
Calle: *Código postal:* *e-mail (opcional):*
Tel (opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

Kalimastro

Ferocius

5

El truco de la aparición del dinosaurio es un éxito sin precedentes en el mundo del espectáculo. **Kalimastro** *transmitió el secreto del truco a su asistenta más antigua,* **Zoé**. *Cuando esta vuelve a casa se encuentra con que un misterioso personaje la está esperando. Se presenta como* **Telonio**, *el* **"Mago Verde"**... *Mientras,* **Elinor** *sigue aprendiendo. ¡Menudo susto se llevó con el número de la sierra mecánica mientras follaba con Kalimastro! Pero todo son juegos de manos. Lo que se pregunta Elinor es qué pasa con las ayudantes que se retiran después de conocer todos los secretos. ¿Adónde van a parar?*

¡OH, KALIMASTRO! ¡ME PONES TAN CALIENTE!
DESPUÉS DE UNA EXPLICACIÓN.
EN RESUMEN: USTED ME PROPONE QUE YO ROBE PARA USTED EL SECRETO DEL DINOSAURIO. ¿ES ESO?
¡POR FAVOR!, NO SEA TAN VIOLENTA, ZOÉ.
HE FIRMADO UN CONTRATO COMO GARANTÍA DE SILENCIO. PODRÍA IR A LA CÁRCEL POR ESTAFA.
NO SEA INGENUA. LA SOPLONA PODRÍA SER CUALQUIERA ANTERIOR A USTED. ¡NO HAY PRUEBAS!
MIRE, YO NO SOY INGENIERA. YO SÉ CÓMO SE MANEJA EL TRUCO, PERO NO SÉ CÓMO FUNCIONA.
LE OFREZCO 250.000 DÓLARES POR CUALQUIER INFORMACIÓN.
31

DIGAMOS UNOS 500 MIL Y ASÍ YO PUEDO RETIRARME FELIZ.
MMM...
ES DEMASIADO, PERO LO PENSARÉ. NOS PONDREMOS EN CONTACTO.
!?
CRSSHH!!
¡¡SE HA ESFUMADO!!
MIENTRAS, ELINOR LOGRA ABRIR SU VAGINA DURANTE EL ORGASMO, INSPIRADA EN LA CREATIVIDAD DE SU MAESTRO.
32

¡VOY A LLAMARLE! ¡NECESITO A MI AMANTE!
¡ERES COMO TODAS, ZOÉ, UNA PERRA TRAIDORA QUE ACABA DE DICTAR SU PROPIA SENTENCIA DE MUERTE!
¿HOLA?... ¿QUÉ DESEAS, ELINOR?
TENGO ALGUNAS COSAS QUE ENSEÑARLE.
ANTES TENGO UNA MISIÓN PARA TI.
VENGA A MI CASA.
Y ME LO CUENTA.
35

PARA ÉL, AL PRINCIPIO, ERA UNA VISITA DE TRABAJO, PERO ELINOR LE DIO OTRO SENTIDO AL ENCUENTRO...
UN CLARO TOQUE ERÓTICO- FESTIVO.
EL CHAMPÁN LO DECÍA TODO. PARA LA CHICA TENÍA UN ESPECIAL SIGNIFICADO. ¿ACASO SE ESTABA ENAMORANDO?
¡AQUÍ HAY UN AGUJERITO QUE LE ECHA MUCHO DE MENOS!
DÉLE BESOS BIEN HÚMEDOS PARA QUE NO SUFRA TANTO.
¡JODER, SIEMPRE POR EL CULO!
SIII... Y AHORA POR DONDE SIEMPRE...
¡ASÍ! ¡ME GUSTA TANTO!
34

¡CUÁNTO LO DESEABA! ¡CUÁNTO! ¡¡PERO CUÁNTO!!
¡QUÉ RICO!
¡QUÉ RICO!
¡TÓMALA POR CULO!
¡SACUDE TU RABADILLA, CAGONA!
35
¡¡DÉME MÁS, DÉMELA TODA!!

¡MÁS PROFUNDO! ¡EN LOS INTESTINOS! ¡¡SÍÍÍ!!
ZOÉ PREOCUPADA.
¡COÑO! PERO... ¿CÓMO SE ENTERÓ AQUEL TÍO DE QUE YO SÉ EL SECRETO DEL DINOSAURIO?
ALGUIEN SE HA CHIVADO.
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡UY, UY, UY! ¡VOY A CORRERME!
AAH!
36

Fin del episodio

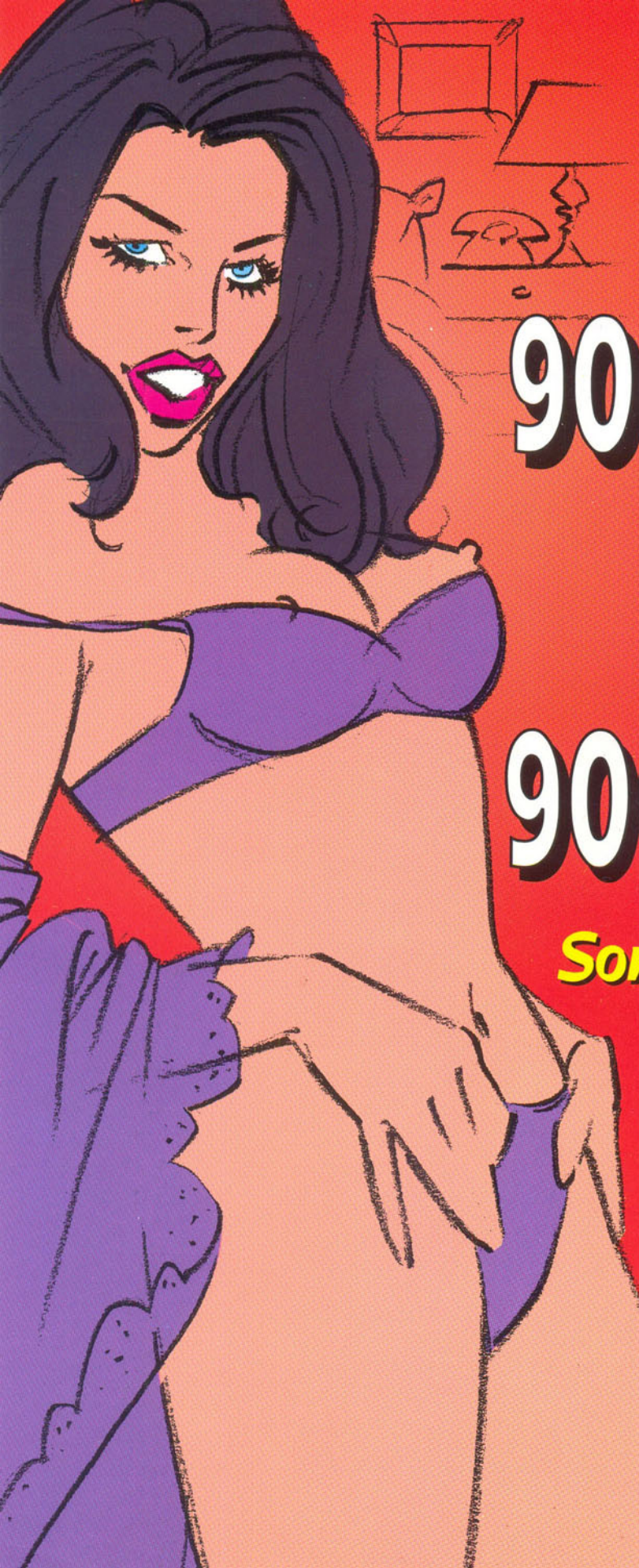
906 354 562

Conversaciones en grupo:
desde 37 pts./min

906 42 43 77

Conversaciones privadas:
desde 112 pts./min

Ella puede llamar...
es sólo para mayores de 18 años



¿ Dónde mejo
que en mi casa

906 42 07 08

...participa
y disfruta

906 42 11 13

Somos muy cachonda
esperam
tu llamada pa
que nos cuent
tu secret
nosotr
te contarem
el nuestro